

144 PAGINE!

TM





I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO 5

MENSILE - MARZO 2021

I GRANDI MAESTRI 49

Pubblicazione mensile

Marzo 2021

Autorizzazione del Tribunale di Reggio Emilia N. 9 del 13/03/2014

Una pubblicazione di

Editoriale Cosmo

Redazione: Via Brigata Reggione 32

42124 Reggio Emilia

Direttore responsabile:

Francesco Meo

Direzione editoriale:

Andrea Rivi

Coordinamento editoriale:

Roberto Vezzali

Progetto editoriale e testi redazionali:

Luca Boschi

Distributore per l'Italia

Press-di Distribuzione Stampa

e Multimedia S.r.l. - 20090 Segrate.

Stampa: Rotolito S.p.A.

Copertina di

BUG SAGENDORF (matite)

e MEL CRAWFORD (colore)

© 2021 King Features
Syndicate, Inc.

TM/Hearst Holdings, Inc.



I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

**BRACCIO
DI
FERRO™**

LA SECONDA ONDATA

Braccio di Ferro, e con lui parenti, amici e nemici, sono rimasti travolti da questa seconda ondata, se la nostra smagliante copertina dice il vero! Noi, come lettori e come cosmonauti, constatiamo invece piacevolmente che il nostro mensile allo spinacio prosegue la sua navigazione anche oltre il quarto numero (limite estremo della prima ondata), sprezzante delle frequenti insidie nascoste nel mare magno delle edicole.

Per la gioia di tutti, salutiamo la primavera pubblicando anche qualche pagina del tutto inedita in Italia, ricavata (e restaurata) direttamente dalle patinate fornite dal KFS. Si aggiungono, quindi, al nostro eccelso parterre di autori anche lo sceneggiatore Tom Sims e i cartoonist Bela Zaboly e Doc Winner, Maestri della produzione per i quotidiani, sulla quale, in riferimento alle tavole domenicali, puntiamo un piccolo riflettore a partire da pagina 79. Ma non dimentichiamo il nostro quiz mensile!

Bisogna nuovamente fare rotta in direzione degli USA per scoprire chi è l'oscuro bracciodiferista autore dello sciagurato marinaio qui a sinistra. Il crudele cartoonist gli ha anche sottratto una gamba, non pago di averlo ritratto, come si conviene, con un occhio solo. La soluzione, come sempre, comparirà fra un mese: il tempo utile per una spremuta di meningi e magari anche per fare un giretto nel web alla ricerca di indizi.

Infine, da questo pulpito vogliamo felicitarci con l'amico Hy Eisman, ultimo e unico realizzatore delle tavole domenicali di Popeye negli USA. Alla significativa età di 92 anni gli è stato consegnato un meritissimo "Caniff Award". *Congratulations a piggia, Hy!*

LUCA BOSCHI

NUMERI ARRETRATI!

**PRENOTA LA TUA COPIA
PRESSO IL TUO EDICOLANTE!**

SERVIZIO RISERVATO AGLI EDICOLANTI

Ordina sul sito: <http://servizioretrati.press-di.it>

Telefono: 045 8884400

Fax: 045 8884378

Mail: arretrati@mondadori.it

Potete anche consultare il catalogo e acquistare gli arretrati di

EDITORIALE COSMO sul sito www.editorialecosmo.it

mail: info@editorialecosmo.it

SOMMARIO

7

SUPERPÖLD NEMBO KID

(già *Poldo Kid Superman*)

Testo di **Alberico Motta**

Disegni di **Alessandro Dossi**

Braccio di Ferro n. 54 del 21 gennaio 1977

23

IL COLOSSO SUPER BIG

Testo di **Alberico Motta**

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 50 del 26 novembre 1976

47

DUELLO SUL MARE

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 10 del settembre 1964

63

BRACCIO DI FERRO PRESENTA: SAPPO E LE SCARPE GENIALI

(già *Braccio di Ferro* presenta *Cervellone*)

Testo e disegni di **Bud Sagendorf**

Vitt n. 12 del 21 marzo 1968

(in originale *Professor O.G. Wotasnozzle*, in *Popeye the Sailor* n. 83 del dicembre 1966)

67

LA CENA... DELLE BEFFE

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 3 del febbraio 1964

83

I GIOCHI DI BRACCIO (1)

Testo e disegni di **Bud Sagendorf**

Popeye n. 14 dell'ottobre-dicembre 1950

84

UNA BALIA PER PISELLINO

Testo e disegni di **Doc Winner**

Sunday page di Thimble Theatre del 19 maggio 1940

86

ANTROPOLOGIA

Testo di **Tom Sims**

Disegni di **Bela Zaboly**

Sunday page di Thimble Theatre del 26 maggio 1940

88

UNA PARTITA DI GOLF?

Testo di **Tom Sims**

Disegni di **Bela Zaboly**

Sunday page di Thimble Theatre del 2 giugno 1940

90

PESCA CON L'ESCA

Testo di **Tom Sims**

Disegni di **Bela Zaboly**

Sunday page di Thimble Theatre del 9 giugno 1940

92

LE CIAMBELLE DI NONNA CELESTA

Testo e disegni di **Bud Sagendorf**

Sunday page di Thimble Theatre Starring Popeye

del 10 settembre 1961

Vitt n. 45 del 16 novembre 1967

94

I GIOCHI DI BRACCIO (2)

Testo e disegni di **Bud Sagendorf**

Popeye n. 14 dell'ottobre-dicembre 1950

95

IL RICATTO DEI MINGS

Testo di **Alberico Motta**

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 6 del 15 marzo 1969

115

RAPINA SUL MARE

Testo di **Alberico Motta**

Disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 7 del 29 marzo 1969

127

A REGOLA D'ARTE

Testo e disegni di **Pier Luigi Sangalli**

Braccio di Ferro n. 13 del 21 giugno 1969

131

LA NUBE RADIOATTIVA

Testo di **Alberico Motta**

Disegni di **Tiberio Colantuoni**

Braccio di Ferro n. 452 del 27 giugno 1986

In questa foto del 1937, alla fine, Popeye ha quasi ottenuto ciò che desiderava. Al posto di Carole Lombard, però, c'è la star della Paramount Dorothy Lamour.



I PROTAGONISTI DEL FUMETTO

BRACCIO DI FERRO™



Popeye: Gee, if I could be in a picture with Carole Lombard - ho-hum.

Una delle rare volte in cui Elzie Crisler Segar ritrae Bluto, o un suo alter ego, in risposta all'uscita del film *Popeye the Sailor Meets Sindbad the Sailor* (1936). Il commento di Braccio di Ferro, annotato in corsivo da Segar, è più o meno questo: "Cospettaccio, almeno potessi recitare, in un film, con Carole Lombard!".

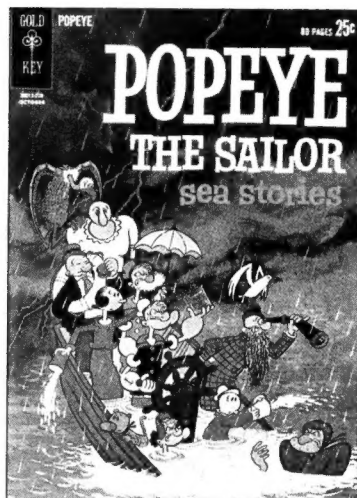


ROBOTTONI E DISASTRI NUCLEARI

di Luca Boschi

Niente paura, nessuna tragica ecatombe atomica nelle storie di questo numero, come sempre molto divertenti. È un fatto che gli autori italiani di Braccio di Ferro riescano a rendere lievi e a loro modo anche informative (se non addirittura *educational*) le divagazioni su un tema terribile e cagionatore di sventure inenarrabili come un disastro nucleare alla Černobyl. Nelle pagine che seguono, il tocco ironico di Alberico Motta, Alessandro Dossi e Pier Luigi Sangalli sfiora con la stessa disinvoltta domestichezza le nubi tossiche di materiale radioattivo e i supereroi dei fumetti, nonché i protagonisti invincibili dei disegni animati. Lo dimostriamo riunendo in uno stesso albo tre storie, rivelatrici di come l'indimenticato Braccio di Ferro dell'editore Renato Bianconi fosse strettamente connesso alla società del suo tempo, smitizzando a suon di pugni sia la cronaca sia le creazioni fantastiche più popolari e diffuse.

In particolare, sotto la guida del marinaio solocchio passiamo al tritacarne sia il "figlio di Krypton" Superman, radicato nell'immaginario dei lettori italiani anche con il nome di Nembo Kid, sia la voga dei disegni animati *made in Japan* di cui, a partire dalla fine degli anni Settanta, rigurgitano i palinsesti delle TV della Penisola.



A sinistra, la copertina originaria, di Bud Sagendorf e Mel Crawford, da cui è tratta la nostra di questo numero. Proviene dal primo specialissimo albo di Popeye (*Popeye the Sailor Sea Stories*) distribuito sotto l'etichetta Gold Key nell'ottobre 1962 come n. 66 della collana. A destra, la versione ritracciata da Massimo Liorni dell'immagine, per la copertina dell'albo edito da Giuseppe Vita Braccio di Ferro n. 5 del 10 febbraio 1963.

GLI ALBI DEL FALCO

Uno dei periodi più felici della presenza in Italia dell'Uomo d'Acciaio e dei suoi "collegli" più importanti e longevi si apre quando Mondadori, editore milanese di *Topolino*, si assicura i diritti dei *comic book* dell'etichetta americana National, oggi nota come "DC Comics". La collana viene battezzata *Albi del Falco*, senza alcun palpabile aggancio con i contenuti che presenta, non potendo supporre nel titolo un

prematura riferimento a Hawkman (chiamato appunto "Falco" in italiano), poiché tale personaggio, creato da Gardner Fox per i disegni di Murphy Anderson, debutta solo sul n. 509 dell'albo mondadoriano. A fare la parte del leone sin dall'inizio è invece proprio Superman, esclusivo mattatore dei primi *Albi del Falco*, evidenziando come titolo in caratteri di scatola *Nembo Kid*, come abbiamo già accennato.



Superman incontra Braccio di Ferro, Trinchetto e Gabby, personaggio tratto dal lungometraggio *I viaggi di Gulliver* (*Gulliver's Travel*, 1939). L'occasione è la brochure pubblicitaria dello Studio Fleischer che annuncia l'uscita sugli schermi dei cortometraggi di Superman, realizzati appunto dallo Studio. Sarebbero stati diciassette ottimi film, distribuiti fra il 1941 e il 1943.



Potrebbe essere stato il traduttore tut-totfare Giorgio Monicelli a inventare questo incredibile nome che si può intendere come "ragazzo nuvola". Forse il fondatore della rivista *Urania*, ideatore della parola "fantascienza", conosciuto anche con gli pseudonimi di Tom Arno e Patrizio Dalloro, è memore della locuzione "Uomo Nuvola", da Monicelli stesso assegnata al Doctor Einmug (il nostro Dottor Enigm) quando nel 1936 si occupava delle strisce disegnate da Floyd Gottfredson (e scritte da Ted Osborne) del ciclo *Island in the Sky*, ovvero *Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola*.

Sulle motivazioni di un così radicale e immotivabile cambiamento del nome di Superman si è molto ricamato, ipotizzando che fosse dettato dalla richiesta di non schivare il pagamento dei diritti sul *trademark*, oppure che la traduzione letterale in "superuomo", nella fresca Repubblica italiana, rimandasse al fascismo attraverso la mediazione di Nietzsche.

Ma queste tesi reggono ben poco. Il soprannome (o cognome?) *Kid* è già abbastanza diffuso nei fumetti pubblicati in Italia e, pur essendo mutuato dal fuorilegge del Far West "Billy the Kid", non richiama in modo automatico il concetto di ragazzo, ma semmai quello di eroe protagonista.

In alto, un deflagrante incontro-scontro fra Braccio di Ferro e Superman? Non esattamente: si tratta di una eccezionale parodia del *comic book Mad* (ancor prima che diventi magazine) disegnata da Bill Elder. Il sosia Poopye incontra l'altro sosia Superduperman (e ha la meglio su di lui).

Qui a fianco, copertina di un numero del tascabile *Superman Nembo Kid* (il 530 del 12 giugno 1966) con l'illustrazione realizzata, incredibilmente, dal fumettista disneyano Marco Rota. All'epoca, lavorando presso Arnoldo Mondadori, Rota ha disegnato anche intere storie con l'Uomo d'Acciaio.



© DC Comics

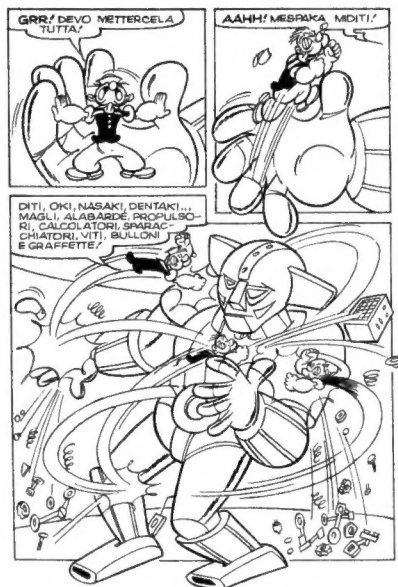




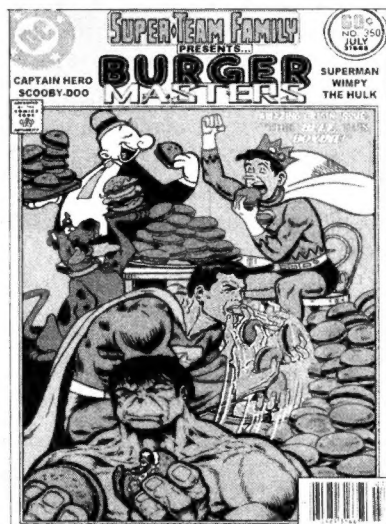
Ne sono degli esempi calzanti il Kansas Kid di Carlo Cossio (tra l'altro primo disegnatore italiano coinvolto nella produzione locale di storie con lo stesso Nembo Kid) o il Liberty Kid disegnato da Lina Bufolente sull'*Intrepido*. Va da sé che addirittura nel suo quinto fascicolo, dell'aprile 1964, Braccio di Ferro aveva incontrato (e aiutato) un perfetto clone di Nembo Kid - Superman, chiamato in quella circostanza "Superuom". La storia era stata poi ripresa sul n. 9 di *Popeye*, sempre con il titolo *Il vice Superuom*, con un rimontaggio adeguato al diverso formato di questo secondo, minuscolo pocket.

Nel 2013 il blog Brave and Bold, nel ciclo di copertine Super-Team Family: The Lost Issues!, ipotizza che Poldo Sbaflini incontri davvero il "figlio di Krypton", nell'impossibile *comic book* "gigante" della DC Comics intitolato *Burger Masters*. Con Poldo gareggiano a ingozzarsi di hamburger appunto Superman, l'incredibile Hulk, il cagnone danese Scubidù (o Scooby-Doo) e Captain Hero, ovvero la versione supereroica di Jughead, amico dell'adolescente Archie (presente in una lunga e longeva serie di storie e personaggi semiconosciuti in Italia).

Se Poldo scimmiotta Nembo Kid, Braccio di Ferro si misura con un mostruoso gigante ispirato dai robottoni giapponesi. Forse sarà un caso, ma il suo volto assomiglia un po' a quello dell'editore Renato Bianconi, così come viene raffigurato in caricatura da Pier Luigi Sangalli, Alessandro Dossi o Alberico Motta in alcune loro storie a fumetti dove i personaggi sfondano (come si suol dire) la terza parete e intervengono nella redazione della casa editrice.



Sopra, tavola di una storia esilarante, politicamente molto scorretta: *Telefilm giapponesi*. Braccio di Ferro se la prende con "Gig Robot", esplicito esponente, in versione beffarda, dei cosiddetti "robottoni giapponesi", molto contestati (ma anche molto amati) dai telespettatori italiani fra gli anni Settanta e Ottanta. I disegni sono di Pier Luigi Sangalli.



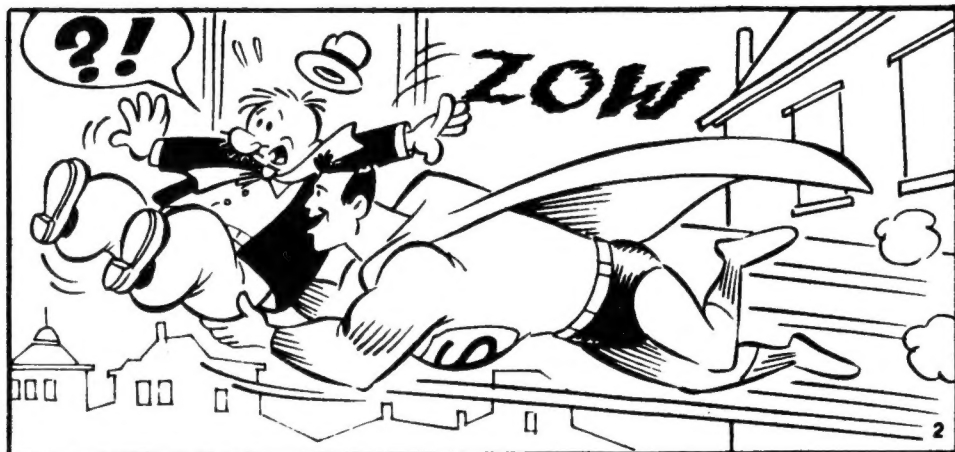
Sopra, la copertina del falso *comic book*, con un team-up pazzesco, indicato come se fosse il n. 350 del ciclo Super-Team Family.

SUPERPOLO



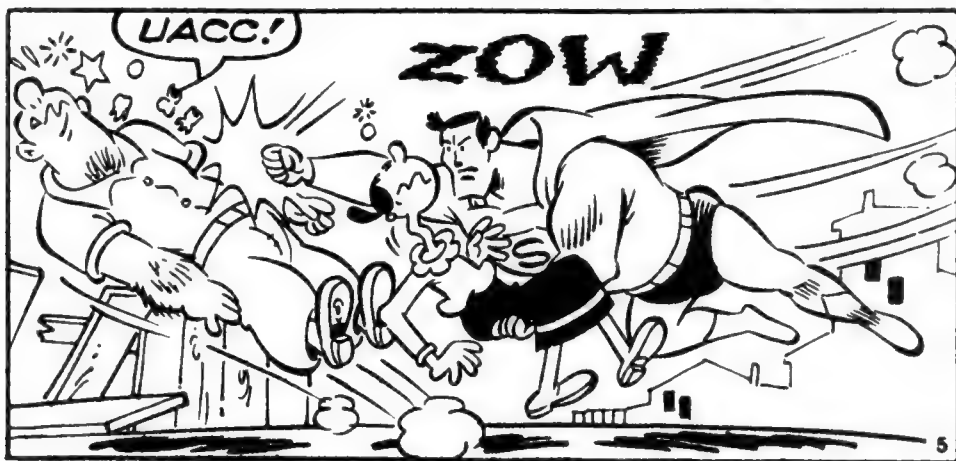
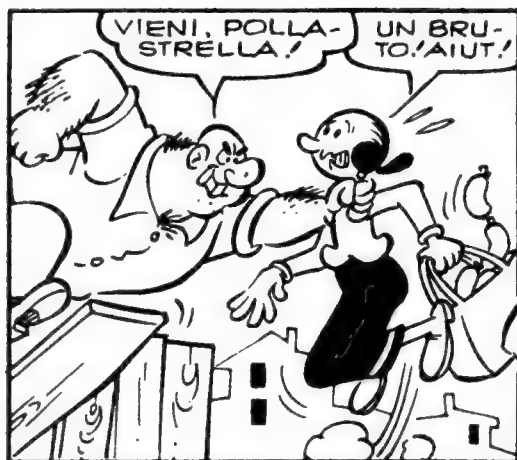
NEMBO KID

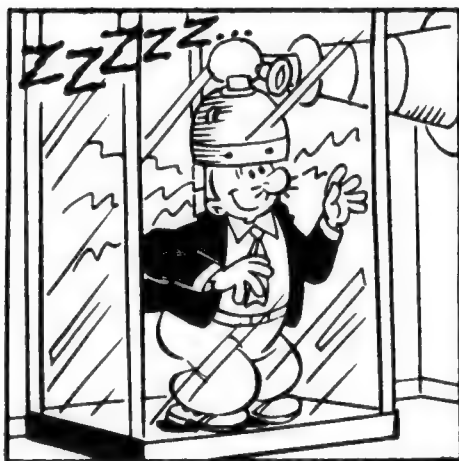


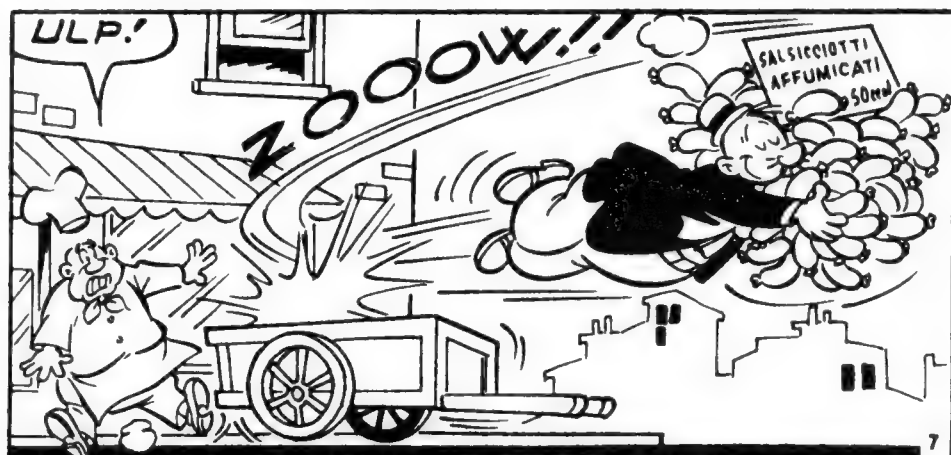








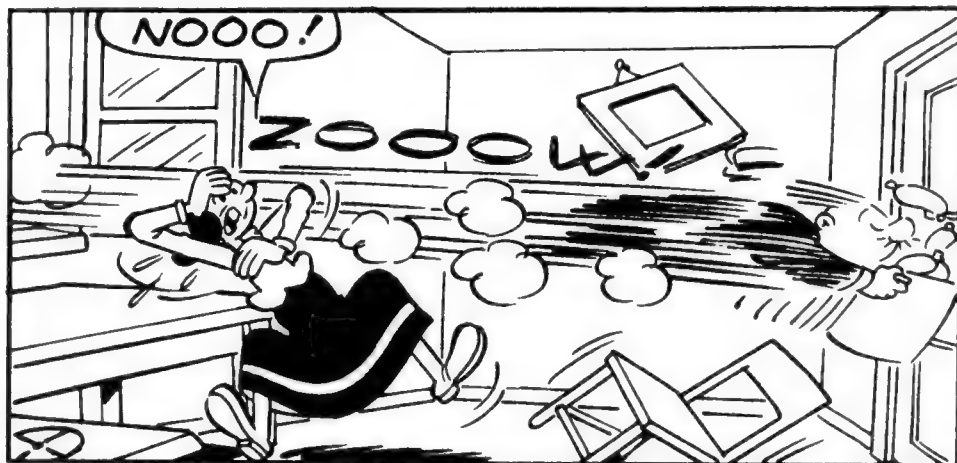




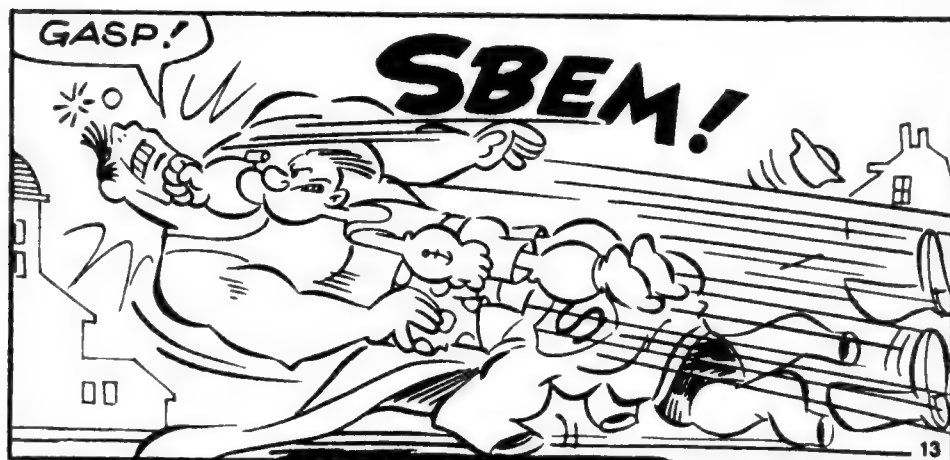
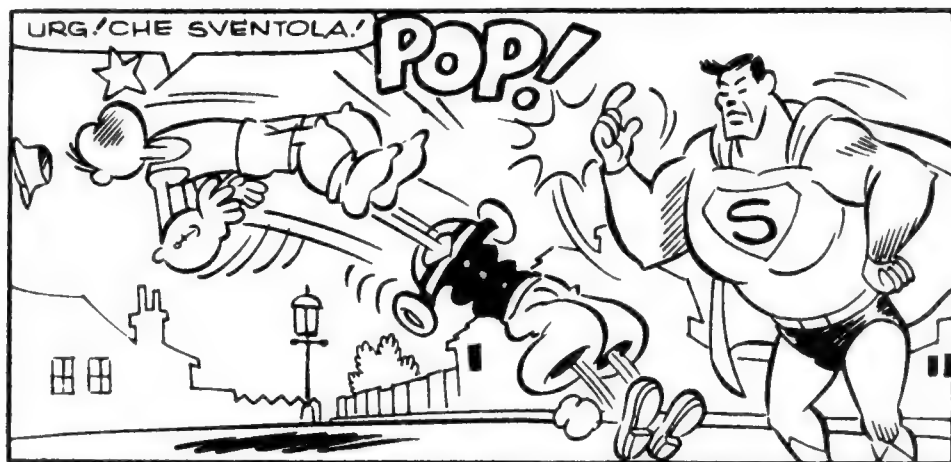


















IL COLOSSO SUPER BIG

EHP, IL PROFESSOR KRAFEN,
UNO DEI PIU' GRANDI SCIEN-
ZIATI DEL MONDO, E' SCOM-
PARSO!



DI LUI NON ESISTE TRACCIA
DA PIU' DI UN MESE! LA POLI-
ZIA INDAGA...

**DOV'E' FINITO
IL PROF. KRAFEN?**

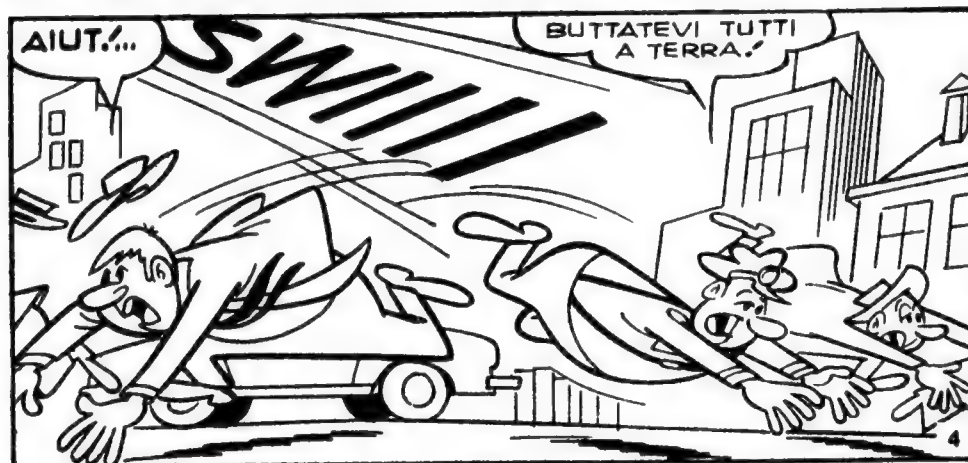


SI TRATTERA' DI UN ALTRO
CERVELLONE FUGGITO
ALL' ESTERO!



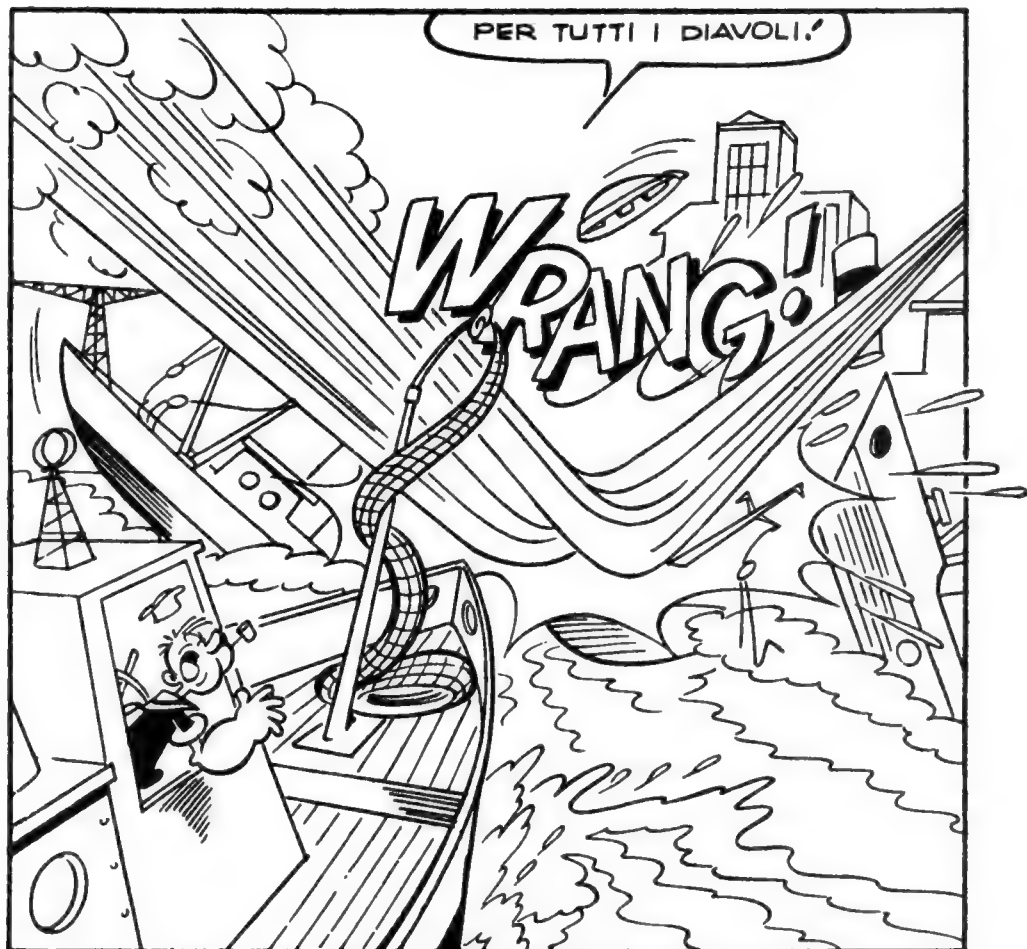






















EH! EH!

BOOM!
BOROBOM!



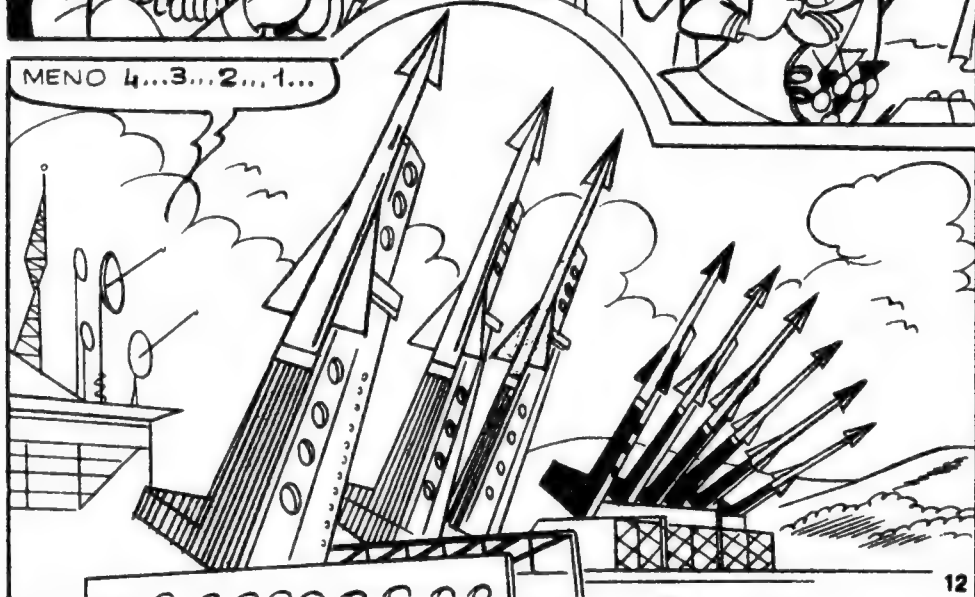
COSA CREDEVATE DI
FARE CON I VOSTRI
PETARDI?



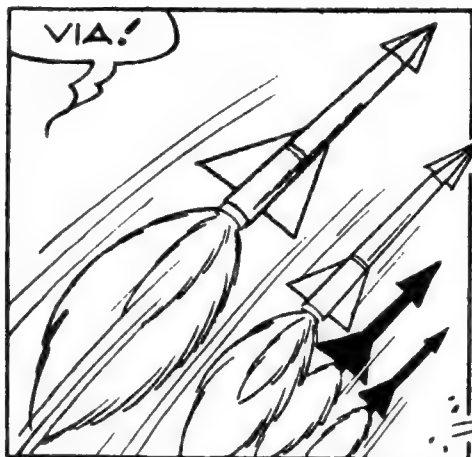
BLUB! NON LO ABBIAMO
NEPPURE SCALFITO!

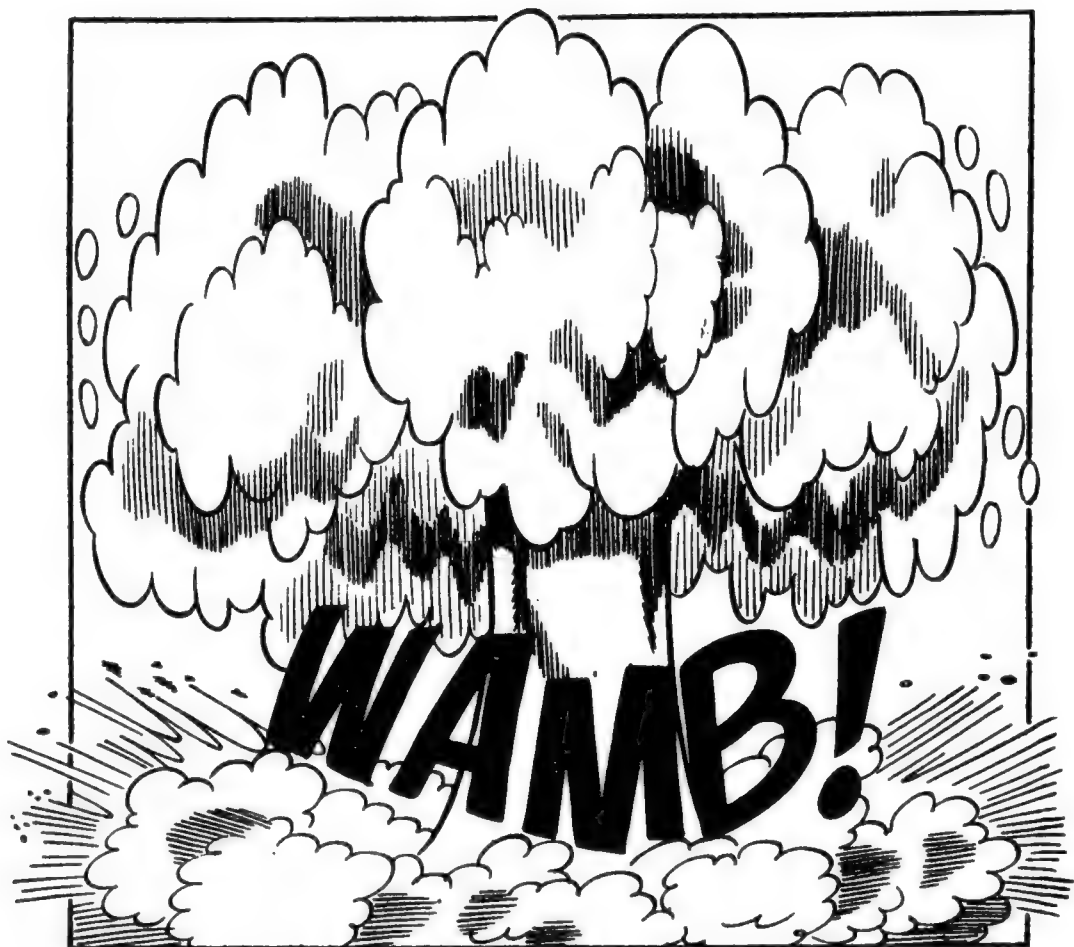


PRONTO? BASE MISSILISTICA?
ATTACCATOLO CON I MIS-
SILI!



MENO 4...3...2...1...





BHE'...VI SIETE CONVINTI
CHE SONO INDISTRUTTIBILE?



NON AVETE SCELTA! DO-
VRETE SOTTOSTARE AI
VOLERI DEL MIO PADRONE!



ED ORA E' VENUTO IL
MOMENTO DI DIRVI CHI E'!



SCOLPIRO' IL
SUO VOLTO
DIVINO IN QUE-
STA MONTAGNA!





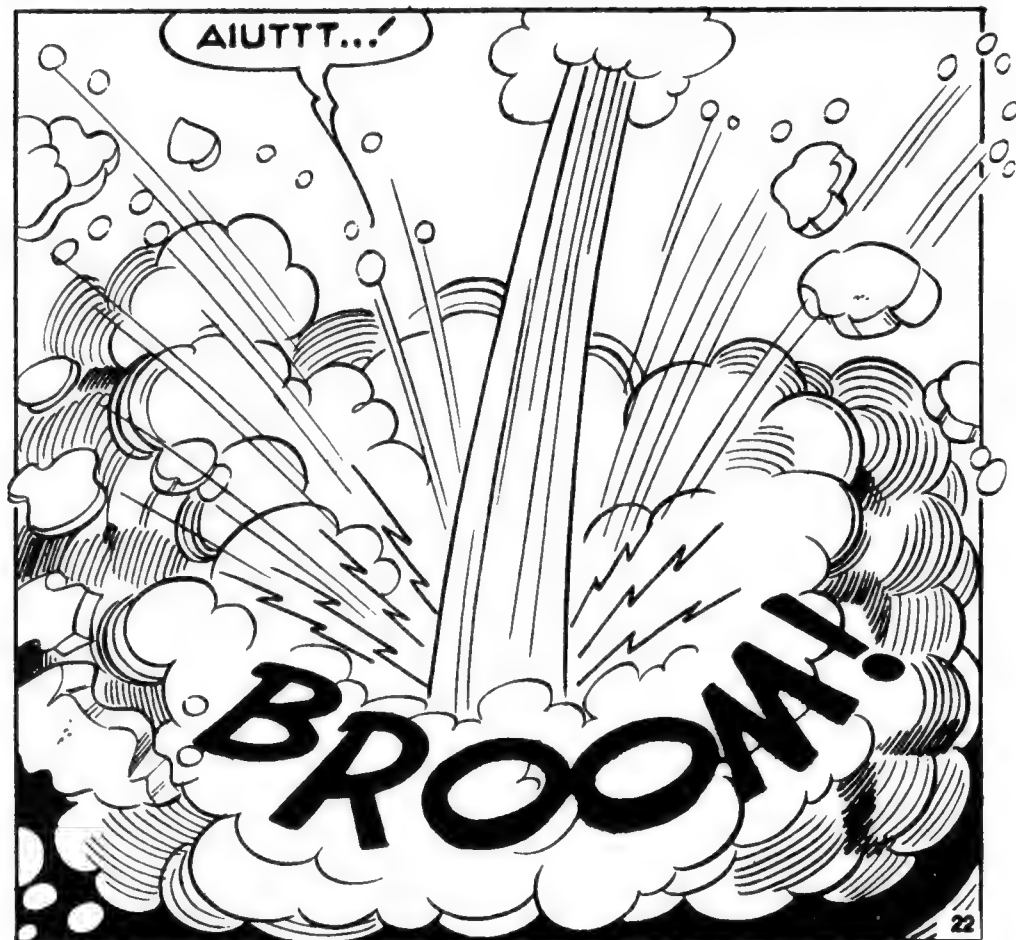


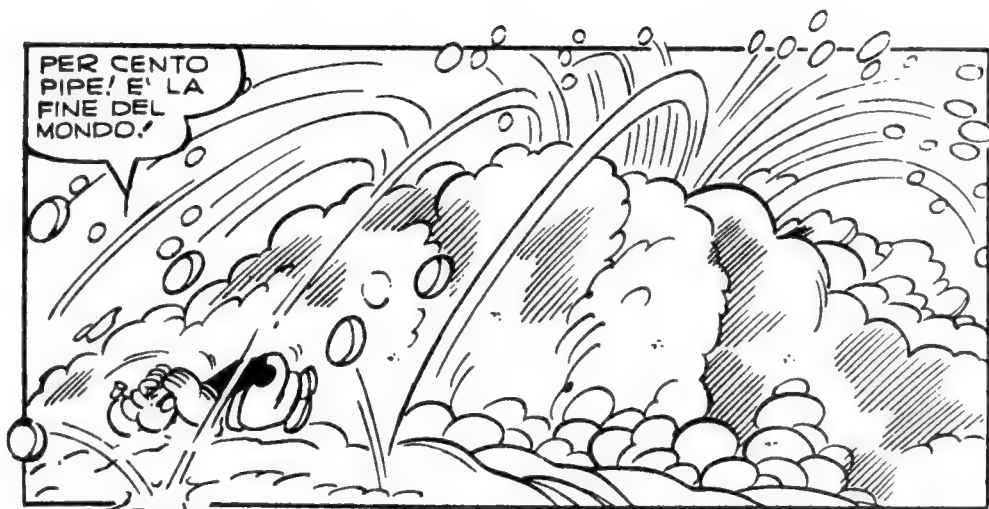






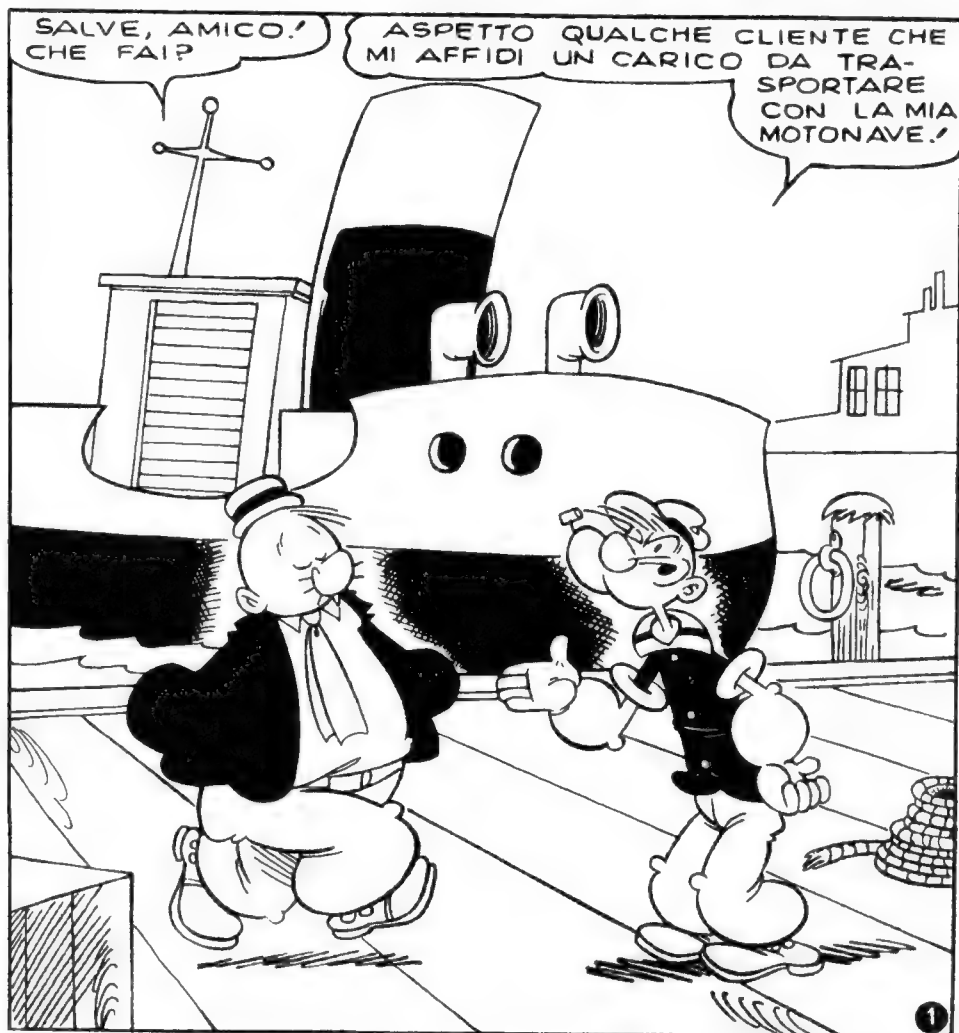








DUELLO *sul* MARE























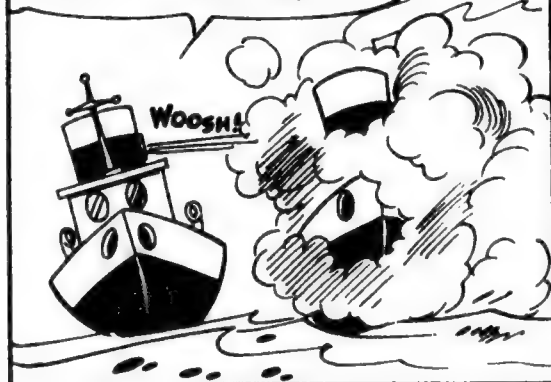
EH/ EH!... SIAMO IN ALTO
MARE!... QUESTO E' IL MO-
MENTO DI METTERE IN
AZIONE LE ARMI SEGRE-
TE!



INFATTI, L'ISTANTE SUCCESSI-
VO...



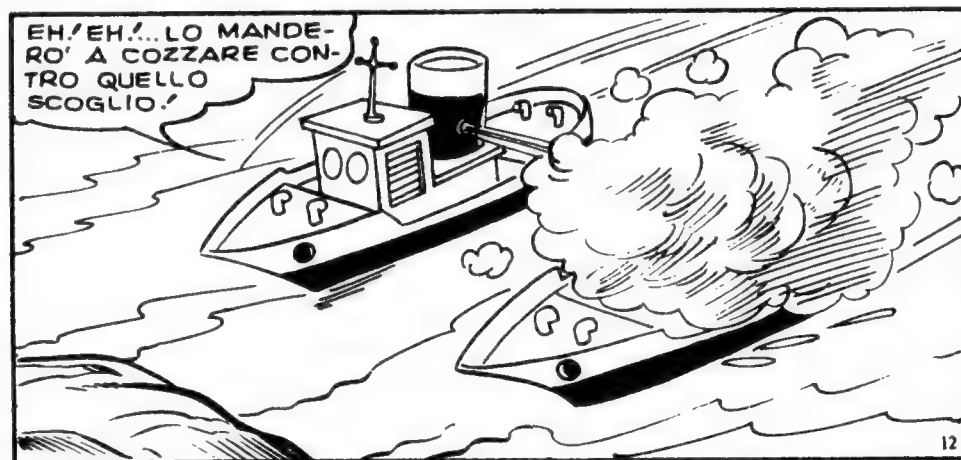
IL MIO DISPOSITIVO, PER SCARI-
CARE IL FUMO DI FIANCO, FUN-
ZIONA A MERAVIGLIA!



ASGH!... AIUT!... NON
CI VEDO PIU'!



EH/ EH!... LO MANDE-
RO' A COZZARE CON-
TRO QUELLO
SCOGLIO!



MA ALL'ULTIMO
MOMENTO...



DANNAZIONE! ERA UN
TRANELLO DI TIMOTEO!
PER FORTUNA HO VI-
STO LO SCGLIO IN TEM-
PO!



GRRR!... QUEL DANNA-
TO E' RIUSCITO A
SCAMPARLA!



ALLORA PASSERO' AD UN
SISTEMA PIU' EFFICACE!



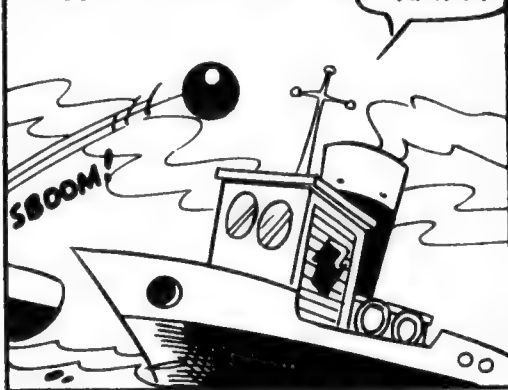
FUOCO! ACC... CHE SUCCE-
DE?!



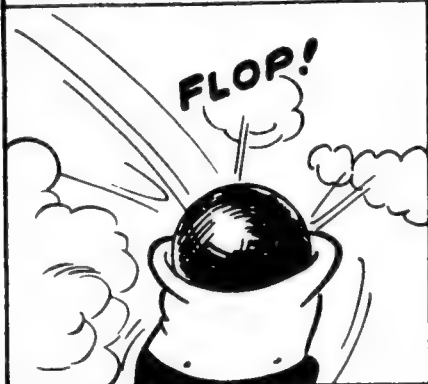
AIUT...! QUEL BIR-
BANTE MI PRENDE
A CANNONATE!



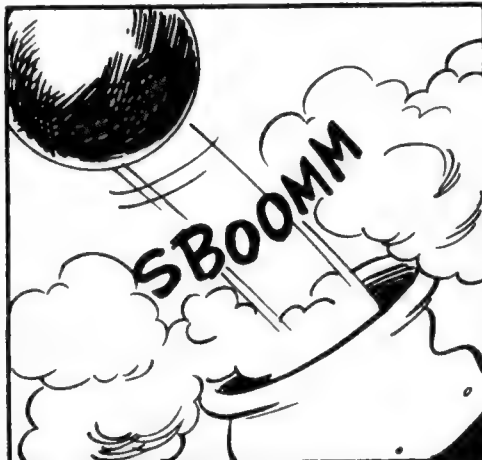
GULP!... SEMBRA PROPRIO DECISO A SFASCIARE LA MIA NAVE!



MA UNA PALLA DI CANNONE FINISCE NEL FUMAILO DEL BATTELLO E...



GASP! LA PRESSIONE DELLE CALDAIE E' AL MASSIMO!



AUUHH!



LE DUE NAVI RIPRENDONO LA CORSA AFFIANCATE...

GRR!... LE MIE CANNONATE NON SONO SERVITE A NULLA!





BEH... ECCO... MISTER PANCO MI
HA AVVISATO PER TELEFONO
DI ELEGGERE IL VINCITORE DEL-
LA GARA...



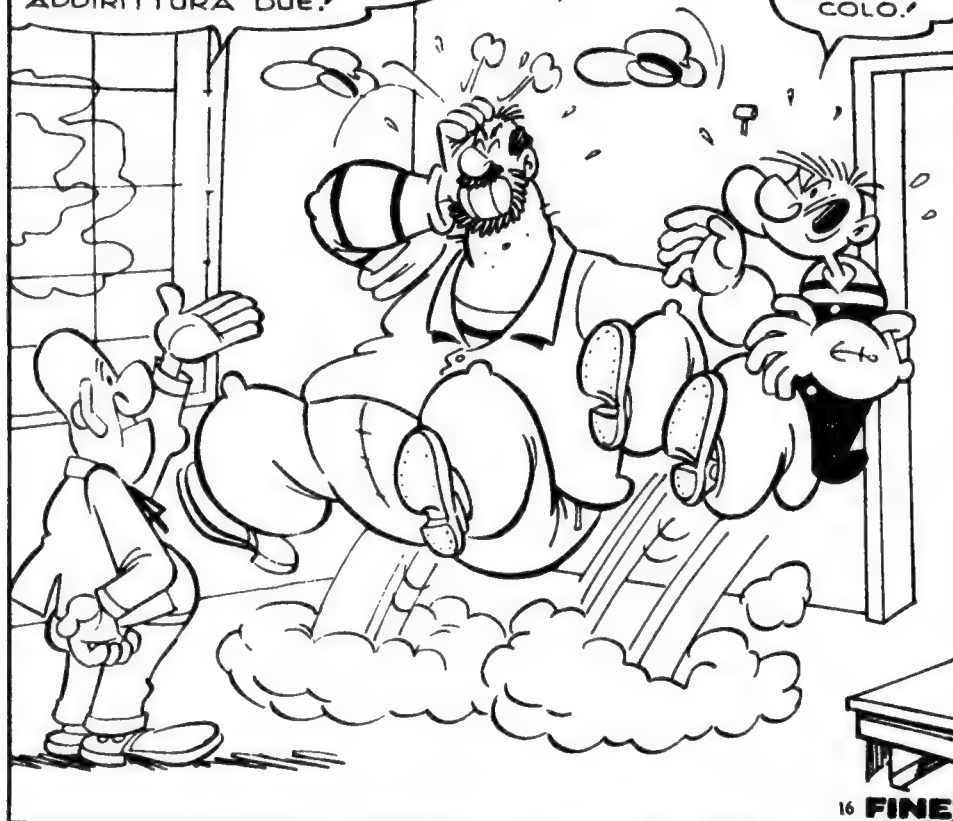
...MA TEMO CHE DO-
VRO' DELUDERLO!...
SIETE ALLA PARI!...
TUTTAVIA NON CAPI-
SCO PERCHE' CI TE-
NIATE TANTO A TRA
SPORTARE QUELLA
MERCE!



DA TEMPO NON TROVAVA
MARINAI DISPOSTI A CARI-
CARE LA SUA DINAMITE...
ED ORA NE HA TROVATI
ADDIRITTURA DUE!

DINAMITE?!
OH... NO!

GULP!...
ALLORA...
SIAMO VIVI
PER MIRA-
COLO!

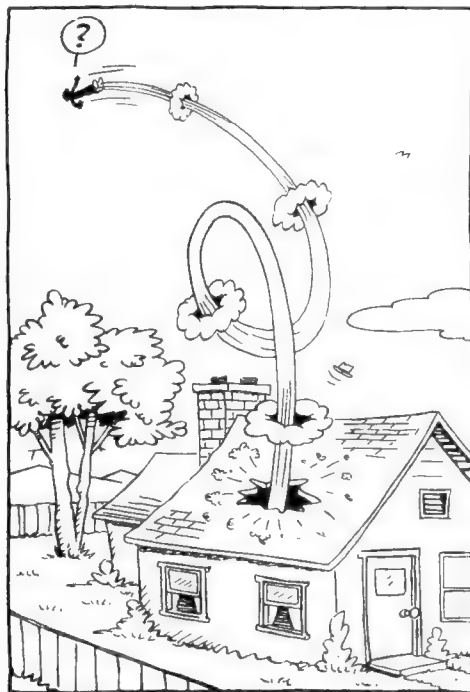
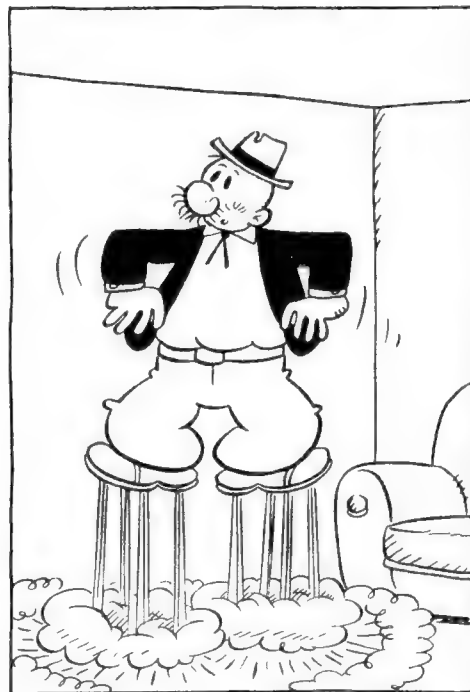
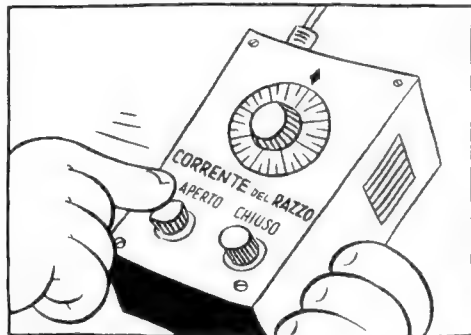


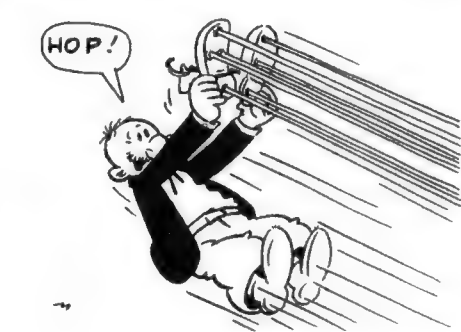
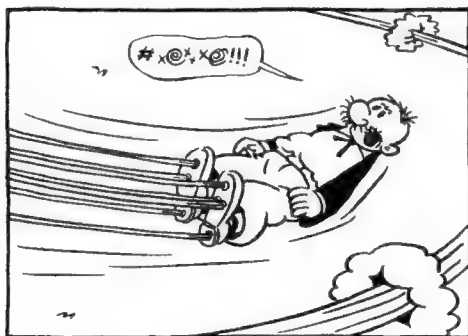
16 **FINE**

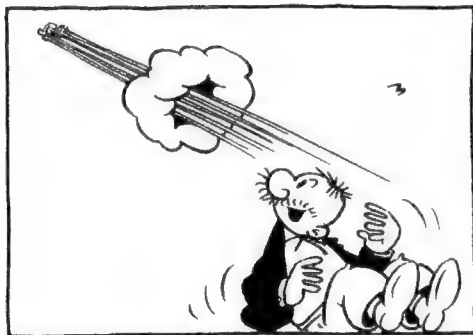
BRACCIO DI FERRO PRESENTA

SAPPO E LE SCARPE GENIALI









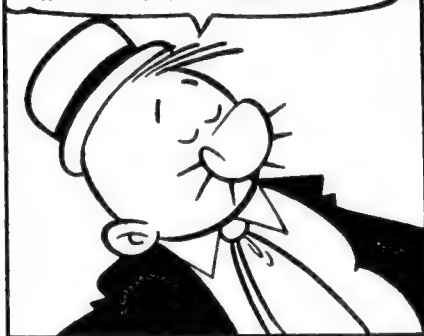
la CENA... delle BEFFE

SUONA MEZZOGIORNO ED IL NOSTRO AMICO POLDO, AFFAMATO COME SEMPRE, NON SA ANCORA DOVE ANDRA' A MANGIARE.~

MI ACCONTENTEREI DI DIECI SALSICCE E DI UNA VENTINA DI PAGNOTTELLE.



EHM...SONO NEI PRESSI DELLA CASA DI OLIVA. CHISSA' CHE QUELLA GENTILE DONZELLA NON MI INVITI A PRANZO.

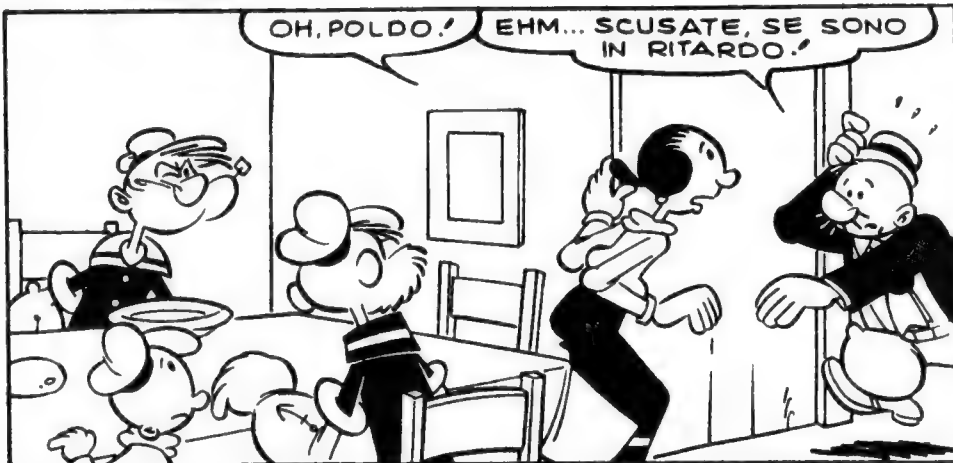


DOPOTUTTO, TENTARE NON NUOCE.



OH, POLDO.

EHM... SCUSATE, SE SONO IN RITARDO.



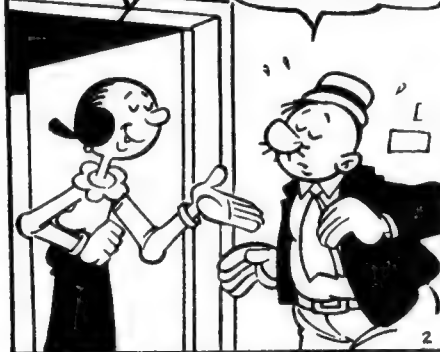
TU NON SEI AFFATTO IN RITARDO! SEI SEMPRE IN TEMPO... AD ANDARTENE.

NON VUOI CHE FACCIA ONORE ALLA TUA TAVOLA?



BEH... SE INSISTI, POTRESTI RESTARE A GUARDARCI MANGIARE.

GUARDARVI?!






















TI SBAGLI, AMICO!...
L'ATTO SI INTITOLAVA:
"LA CENA DELLE BEF-
FE"! EBBENE... LA CE-
NA C'E' STATA... LE
BEFFE PURE... CHE
VUOI DI PIU'?!...




FORSE ALLUDI AL
"COLPO FINALE"?
MA C'E' STATO AN-
CHE QUELLO!... NON
HAI SENTITO IL
TAPPO DELLO SPUMAN-
TE?!



COSA?/
RIVOGLIO
I MIEI
SOLDI!/


NON HO PIU' UN CENTESIMO!/
LI HO USATI PER COMPERARE
I CIBI E PAGARE L'AFFITTO
DEL TEATRO! EHP!... FERMO!

**AIIUTOOO!/
**

LASCIA CHE TI AC-
CHIAPPI, MARRANO!/
VOGLIO INSEGNARTI
CHE NON CI SI PREN-
DE GIOCO DI BRAC-
CIO DI FERRO!/




12 FINE



LO SPAZIO MANCA, LA SERIE SVENTOLA BANDIERA BIANCA

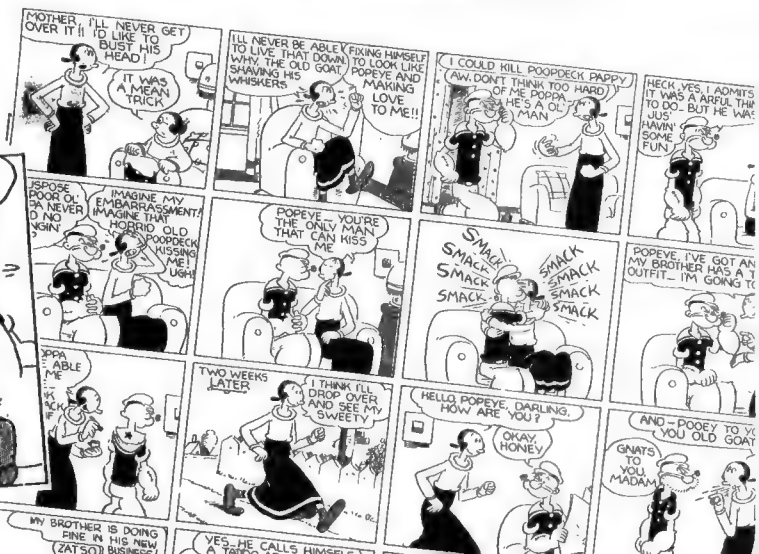
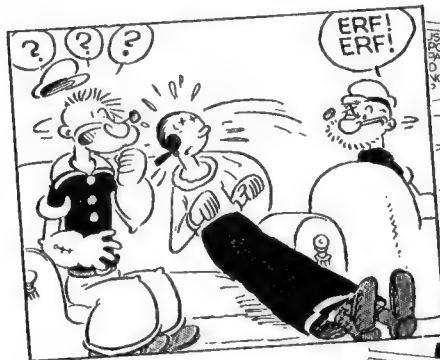
Novità popeyane!

In questo e nei numeri futuri, *Braccio di Ferro* propone alcune tavole domenicali, in massima parte inedite in Italia, del ciclo *Thimble Theatre*. Il "marinaio allo spinacio" la fa da padrone, benché un ampio spazio sia riservato abitualmente anche agli espedienti di Poldo per scroccare il panino di turno, specie nello scenario dell'osteria del signor Bettolacci ("Rough House" in originale, come sappiamo), detto anche "Casagrossa", con una traduzione apparentemente letterale ma sbagliata, o più liberamente "Baffi di foca".



In questa foto scattata alla fine degli anni Quaranta, Bela Zaboly disegna per un giovanissimo fan.

Sotto, l'ultima vignetta dell'ultima *Sunday page* scritta e disegnata da Seger. Esce sui quotidiani USA il 2 ottobre 1938, undici giorni prima della morte del suo autore. A destra, una *Sunday page* disegnata da Bela Zaboly.





Per il primo *stock* di domenicali riprendiamo il criterio già adottato nella gloriosa collana *Popeye*, edita da RCS fra il 2017 e il 2018, distribuita come allegato alla *Gazzetta dello Sport*: la più ampia selezione a livello planetario dell'opera bracciodiferriana di Elzie Crisler Segar e dei suoi collaboratori e successori. Le vignette di ogni *Sunday page*, concepita in origine per essere pubblicata a colori nei supplementi domenicali dei quotidiani, sono ripartite su due delle nostre pagine. Nel sessantesimo e ultimo albo della collana *Popeye* la pubblicazione di queste tavole domenicali si interrompeva con quella datata 12 maggio 1940. In questo numero cominciamo dalle inedite immediatamente successive, che forse sono state concepite in tempi anche fra loro diversi dai due autori attivi in quel momento su *Thimble Theatre* come volenterosi epigoni di Segar. Doc Winner disegna la tavola datata 19 maggio e Bela Zaboly quelle delle settimane successive, probabilmente su testi di Tom Sims, benché lo sceneggiatore arruolato di fresco dal King Features Syndicate non sia ancora accreditato.

Una stranezza che non sfuggirà ai lettori è l'incapacità di Pisellino di esprimersi a parole, mentre il linguaggio di Braccio di Ferro è un po' più sgangherato di quanto avvenga per le storie create in Italia, dove si esprime di solito con un idioma grammaticalmente corretto. Su questo tema (la parlata originaria di Braccio di Ferro e dei suoi comprimari) torneremo alla prima occasione.



IL BRACCIODIFERRISTA ITALIANO

L'autore da indovinare a questo giro era nientemeno che... **Corrado Mastantuono!** Un Maestro sin dai suoi esordi. Noi l'abbiamo conosciuto quando, allievo del grande Niso Ramponi, fresco di pubblicità animate, muoveva i primi passi nell'Accademia Disney. Era il secolo scorso. Creatore di Bum Bum Ghigno e di altri esilaranti personaggi, grazie alla sua versatilità fuori dal comune Corrado lavora con estrema disinvoltura sia per *Topolino* sia con i personaggi "veristi" della Sergio Bonelli Editore, Tex Willer in testa.

L'Editoriale Cosmo gli ha dedicato in questo periodo un prestigioso albo da edicola, dove sono riuniti tutti gli episodi della serie *Cargo Team*, disegnata su testi di Arcangelo Stigliani per l'editrice romana Comic Art.

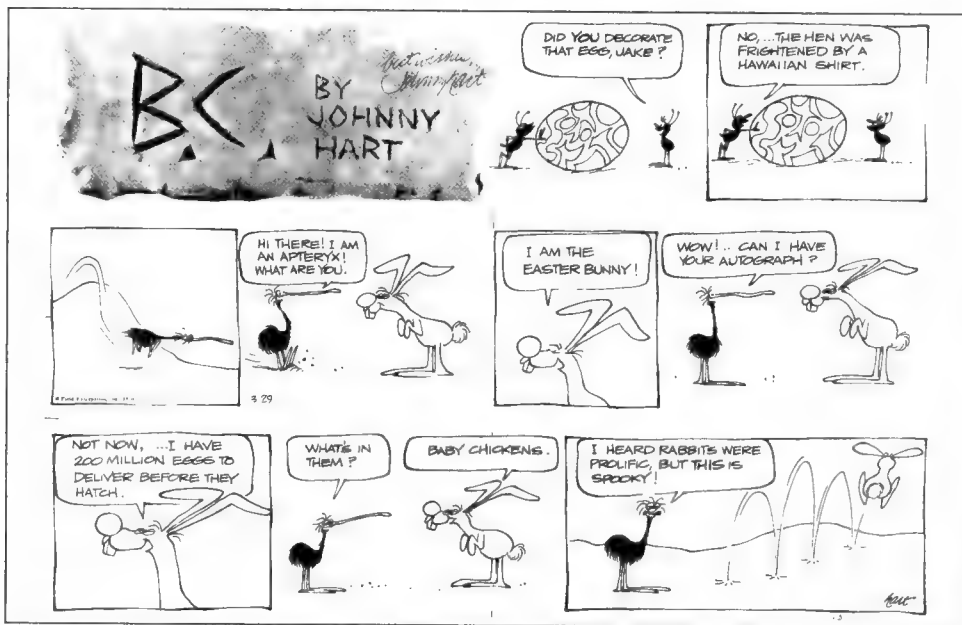
Sicuramente il Braccio di Ferro zompante oggetto del quiz è stato sotto gli occhi di molti appassionati di fumetti, perché diciannove anni fa era parte del poster della convention milanese Cartoomics riprodotto qui in alto. Coinvolto in una fantomatica esplosione, Popeye aveva per compagni di sventura Tiramolla, Rat-Man, Cucciolo, Cico e il coniglietto rosa Pinky.



IL DESTINO DELLE SUNDAY PAGE

Negli anni in cui esce questa produzione di *Thimble Theatre* e con essa anche altre serie a fumetti in versione domenicale va ancora tutto benissimo. Ma con l'andare del tempo, le circostanze legate alla stampa dei quotidiani e il loro rapporto con i comics mutano, e non certo in meglio. Lo spazio da riservare negli impaginati alle avventure dei beniamini dei fumetti si riduce sempre, sia in seguito alla necessità di risparmiare sulla carta sia perché (ahinoi!) le strisce non costituiscono più come in passato una delle ragioni determinanti per la preferenza e l'acquisto di un giornale. Perciò anche i cartoonist e le case di distribuzione dei comics adottano loro malgrado delle misure adeguate per far fronte alla congiuntura economica tristemente sfavorevole.

Dopo la Seconda guerra mondiale, negli Stati Uniti e di conseguenza un po' in tutto il mondo, troviamo ancora dei quotidiani che continuano a riservare alle *Sunday page* il medesimo spazio di prima, ma altri decidono di ridurlo in modo drastico. Poiché per questi ultimi non appare opportuno rimpicciolire le tavole, correndo il rischio dell'illeggibilità dei testi, in seno alle case di distribuzione viene studiata una doppia possibilità: una stessa tavola potrà essere stampata, a piacere, o nella sua integrità oppure eliminando delle vignette superflue, create a bella posta per questo scopo. In tali vignette non dovrà essere contenuto nulla di imprescindibile per seguire il racconto della *Sunday page*.



© Ida Hart Trust

Sunday page della serie *B.C.*, di Johnny Hart, datata 29 marzo 1970. Come spiegato a pagina 82, in questa tavola è più che evidente la presenza di due situazioni diverse fra loro. Nella versione breve della pubblicazione possono essere eliminate dal giornale le due vignette iniziali con le formiche (assenti in seguito, dove sono di scena un apterix e il Coniglio pasquale) e il titolo della serie.

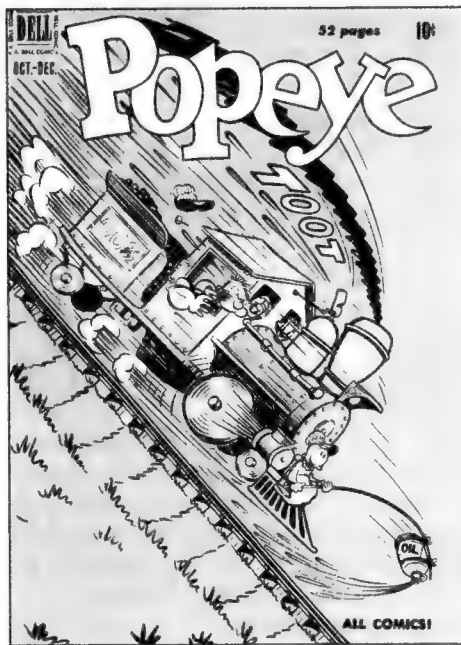


Così, le patinate dei fumetti da usare per le impaginazioni presentano sui loro bordi dei segni che indicano le vignette superflue, eliminabili (vale a dire tagliabili fisicamente dal foglio con le forbici, in modo impietoso) in base alla volontà delle redazioni. Spesso la versione lunga della *Sunday page* viene strutturata con una breve gag di apertura estranea al corpo dell'azione principale: una mini-storiella facilmente cassabile.

I lettori che nei decenni passati si sono abituati a godersi (per esempio su *Linus*, *Eureka* o *Il Mago*) le esilaranti tavole di *B.C.*, *The Wizard of Id*, *Beetle Bailey*, *Crock* o anche dei celebrati *Peanuts*, possono capire meglio a cosa alludo. Queste testate di solito hanno pubblicato sempre la versione estesa delle tavole, magari reimpaginandole in verticale in base ai layout delle riviste. Per *Thimble Theatre* questa "ghigliottina" di vignette coinvolgerà il buon Bud Sagendorf, che dovrà organizzare le sue tavole domenicali con il "prologo" delle vignette cancellabili, riservando il succo della storiella a quelle rimanenti. Specifico di nuovo che questo problema non coinvolge le tavole disegnate da Winner o Zaboly proposte nelle pagine seguenti. E non affetta nemmeno quelle recenti o in corso di pubblicazione firmate da Hy Eisman.



Vignetta di Hy Eisman.



Copertina ferroviaria di Popeye n. 14 dell'ottobre-dicembre 1950.

ENIGMISTICA BRACCISTICA

L'irriducibile Bud Sagendorf, in un impeto di originalità, si inventa una doppia pagina di giochi. Sarà impaginata in seconda e in terza di copertina del *comic book* bimestrale *Popeye* n. 14 dell'ottobre-dicembre 1950: un numero dedicato al Far West, dove Braccio di Ferro gestisce con sprezzo del pericolo una ferrovia. I giochi sono semplici, elementari, per bambini. Nell'ingenuo tentativo di aumentarne la difficoltà li lasciamo in inglese. Peraltro, alcuni non sarebbero nemmeno traducibili. Buon divertimento e... guai a voi se sbirciate le soluzioni (capovolte) prima di aver risolto il tutto!

I giochi di BRICCOLO

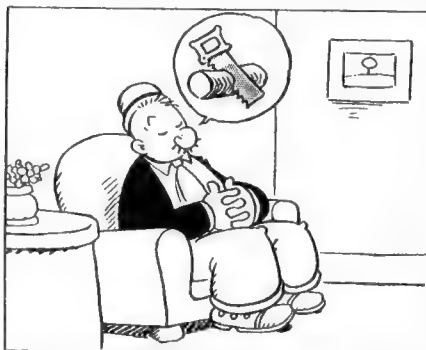
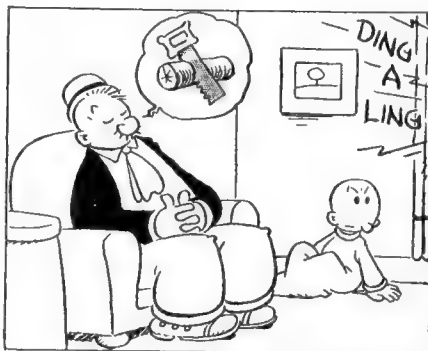
LET'S GET TO WORK!

HM? LOOKS LIKE FUN!

LOG

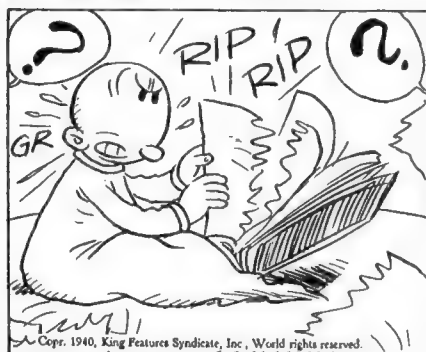






FINE





UNA PARTITA DI GOLF?

TESTO DI TOM SIMS, DISEGNI DI BELA ZABOLY











Per esemplificare quanto affermato nell'articolo precedente a pagina 82, questa tavola domenicale di Bud Sagedorff, con le vignette ripartite su due pagine per conferire una maggiore leggibilità, consta di due parti slegate fra loro. La prima si esaurisce con l'affermazione di Braccio di Ferro qui a sinistra ed è eliminabile in base alle necessità di spazio del giornale che la ospita. Il corpo della storiella vera e propria comincia con la striscia sotto, dopo il titolo (che è stato impaginato da noi in sostituzione di quello originale) dalla scritta generica *Thimble Theatre Starring Popeye*.

LE CIAMBELLE di NONNA CELESTA!





NUMBER THREE DOWN COMES FROM CHINA!

NUMBER SIX DOWN IS MY FAVORITE WORD!

I'LL TAKE A DOZEN OF NUMBER SIXTEEN DOWN!

THEY'S COWBOYS AT FIFTEEN ACROSS!

ACROSS



3 LIGHT BROWN



8 OLIVE ---- VERY LOUD.

10 YOU'LL FIND HIM IN SUGAR.

12 BABY'S FIRST WORD

13 A GOOD CHILD ALWAYS ---- BEFORE TAKING ANOTHER CANDY --

15 WHERE THE SUN GOES TO BED.

DOWN

1 YOU DO THIS ON A DOG'S HEAD.



3 PEOPLE DRINK IT AT FOUR O'CLOCK



6 POPEYE ---- SPINACH!



8 WHEN YOU PUT THINGS IN THE HOLD OF A SHIP YOU ---- THEM



11 YOU HEAR THIS WORD MANY TIMES A DAY

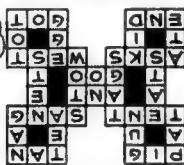
13 WIMPY ---- THE HAMBURGER

14 BABY GOAT



17 SMALL CHILD.

DON'T LOOK AT THE ANSWERS TILL YA FINISHES!



il ricatto dei MINGS

HO UNA BELLA SORPRESA
PER VOI, MIEI CARI!...

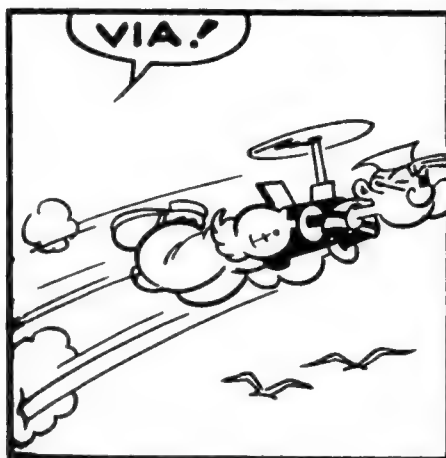
OH, DAVVERO?... IO
ADORO LE SORPRE-
SE!



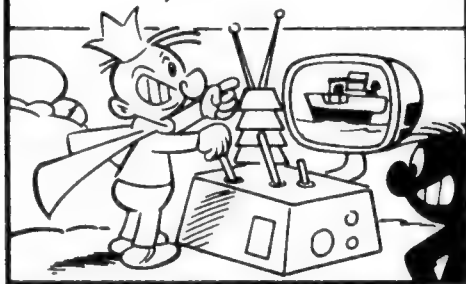




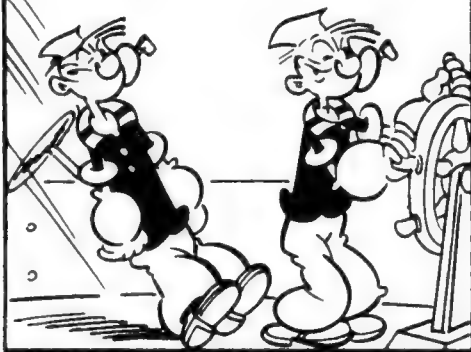




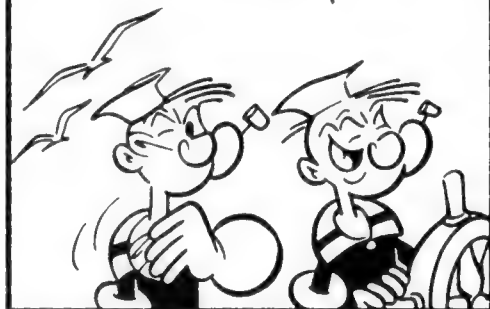
BRACCIO DI FERRO E' SOLO IN COPERTA... E' IL MOMENTO PER FAR ATTERRE IL ROBOT SUL BATTELLO!



TRALLALLA'!



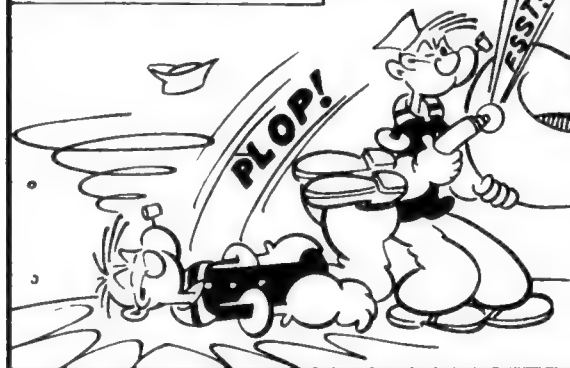
IL MARE E' LISCIO COME L'OLIO E TUTTO LASCIA PREVEDERE CHE SARA' UN VIAGGIO CALMISSIMO!



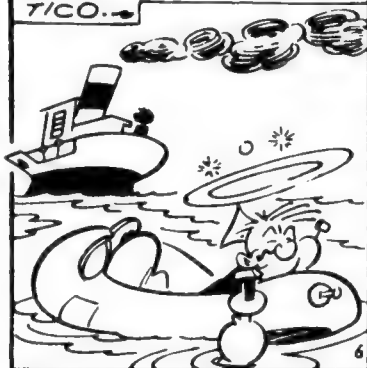
URG!... CHE SUCCED E? GASP!...



TRAMORTITO DA UN POTENTE NARCOTICO, BRACCIO DI FERRO CADE PRIVO DI SENSI...



... E VIENE ABBANDONATO DAL ROBOT SU UN CANOTTO PNEUMATICO.



ECCO FATTO!... LA PRIMA
PARTE DEL NOSTRO PIANO E'
RIUSCITA! ORA C'E' IL NOSTRO
ROBOT AL TIMONE E CONDUR-
RA' IL BATTELLLO DOVE
VORREMO NOI!

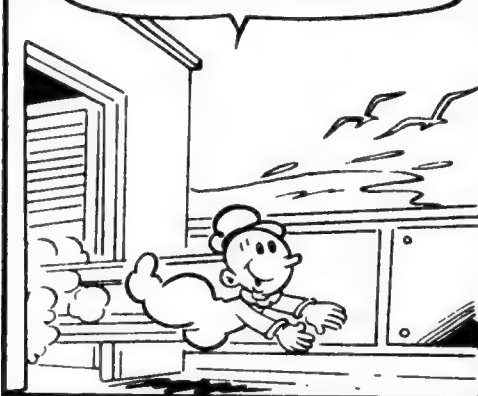


CHIAMA BRACCIO DI
FERRO! LA ZUPPA DI
SPINACI E' PRONTA!

OKAY!

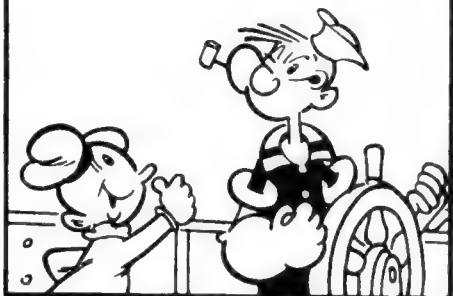


EH, BRACCIO DI FERRO! IL
PRANZO E' PRONTO!



MI HAI
SENTITO?

IO SONO BRAC-
CIO DI FERRO,
IL MARINAIO!...



EH... MA...
SBAGLIO O
HAI CAMBIA-
TO ROTTA?

PROPRIO COSI'!
EH-EH! IO SONO
BRACCIO DI FER-
RO, IL MARINAIO!

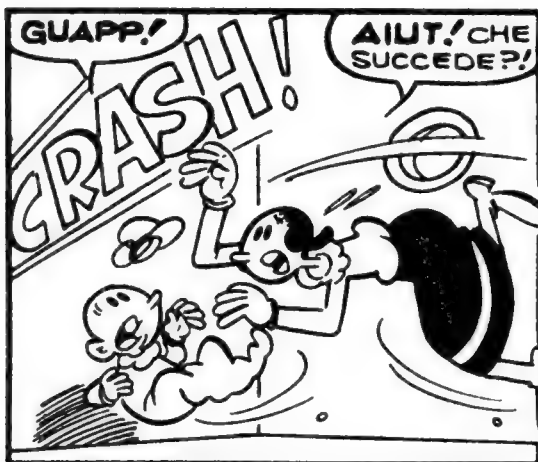


DI' A OLIVA
CHE OGGI NON
SI MANGIA!

EH?
MA...











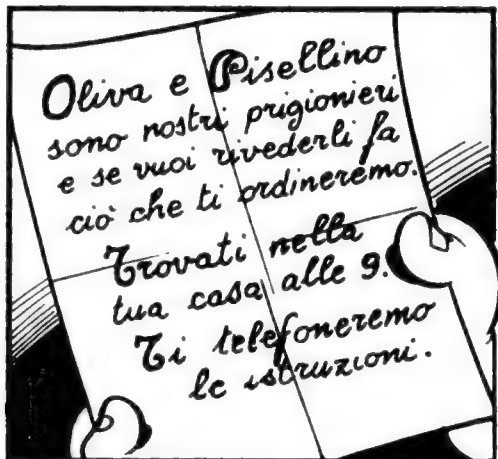
PER MILLE SPINACI, CHE CI
FACCIO SU QUESTO CANOT-
TO?... DOVE SONO OLIVA E
PISELLINO?



RICORDO CHE ERO SUL
BATELLO CON LORO,
POI... EHP! C'E' UNA
LETTERA INCOLLATA AL
CANOTTO.



*Oliva e Pisellino
sono nostri prigionieri
e se vuoi rivederli fa
ciò che ti ordineremo.
Trovati nella
tua casa alle 9.
Ti telefoneremo
le istruzioni.*



PER MILLE SPINACI,...
I MIEI CARI SONO IN PE-
RICOLO, CHI PUO' AVER-
LI RAPITI?!



GRR! PER IL MOMENTO NON
MI RESTA CHE SEGUIRE IL
CONSIGLIO DEI RAPITORI.
TORNERO' IMMEDIATAMENTE
A CASA.

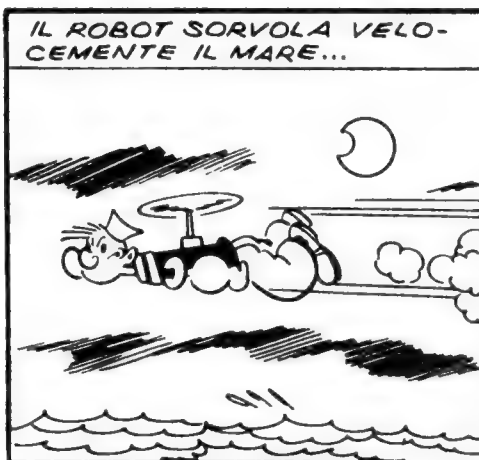


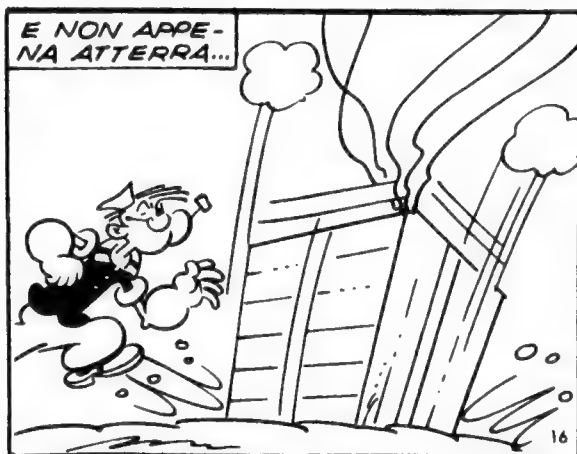
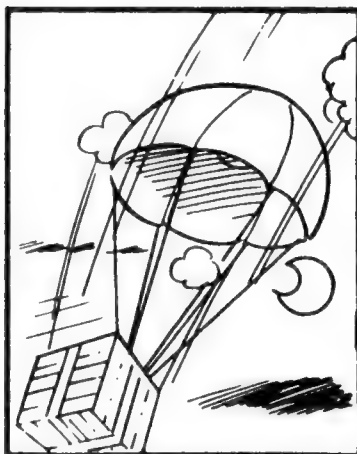
ACC... SE ALMENO AVES-
SI DEGLI SPINACI CON
ME... DOVRO' FATICARE
NON POCO PER RAG-
GIUNGERE LA RIVA.











... IL ROBOT SCHIODA IL
COPERCHIO...



... E SI ACCERTA DEL CONTE-
NUTO...



QUALCHE ISTANCE DOPO...

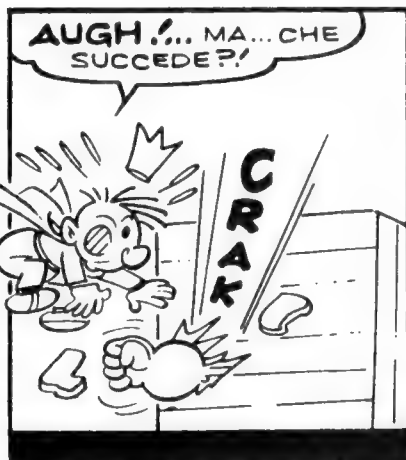
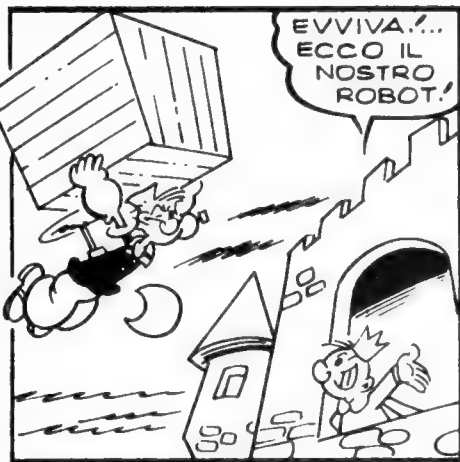


GUARDA! CI STA LIBE-
RANDO!



SI ALLONTANA CON QUEL-
LA CASSA DOPO AVERCI
LASCIATO UN CA-
NOTTO!

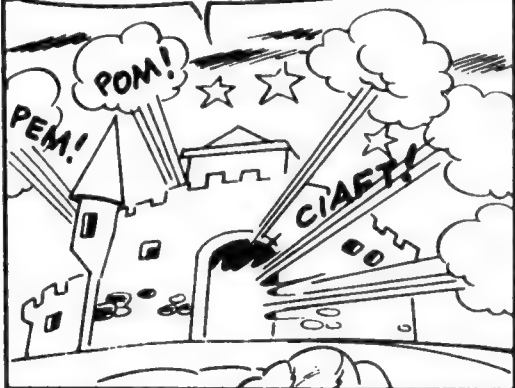




CREDEVATE DI FARLA FRANCA, AGENDO ALLE SPALLE DI QUEL ROBOT, VERO?... A ME GLI SPINACI.



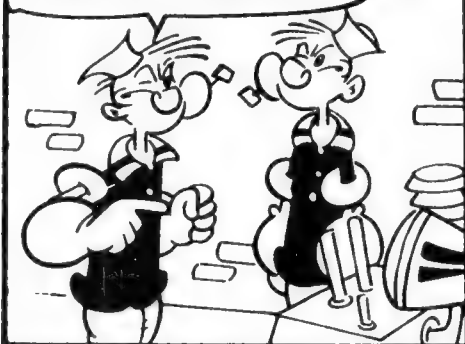
AVRETE UNA DURA LEZIONE, PICCOLI FURFANTI.



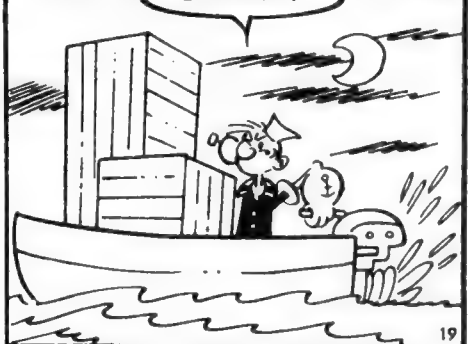
SOB! EH-EH! E' STATA UN'OTTIMA IDEA QUELLA DI INCARICARE UN POLIZIOTTO DI PARACADUTARMI SU QUELL' ISOLA NASCOSTO NEL DOPPIO FONDO DELLA CASSA.



COSI' HO POTUTO VEDERE ANCHE IL ROBOT MIO SOSIA QUANDO HA LIBERATO OLIVA E PISELLINO.



NON MI RESTA CHE RITORNARE A CASA...DEVO RESTITUIRE I SOLDI AL BANCHIERE.



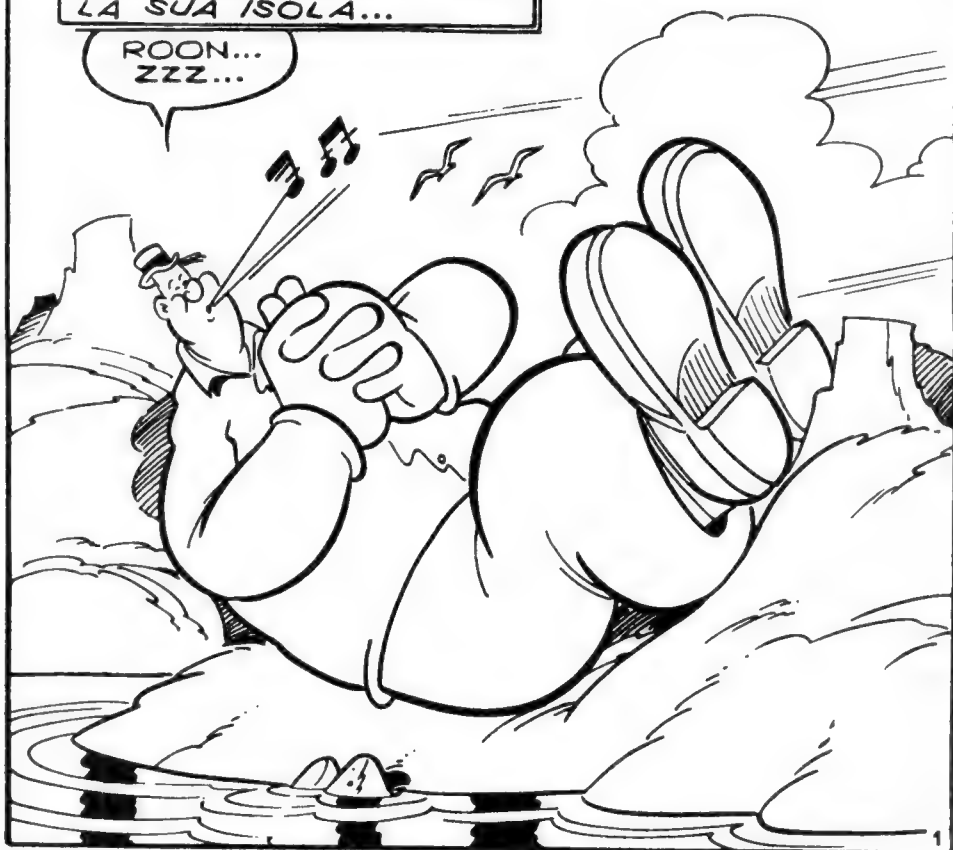


FINE 20

RAPINA sul mare

 L GIGANTE GRISSINO
SI STA RIPOSANDO SUL-
LA SUA ISOLA...

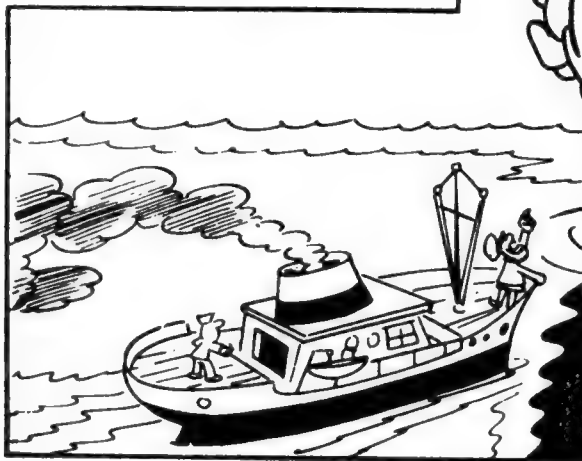
ROON...
ZZZ...

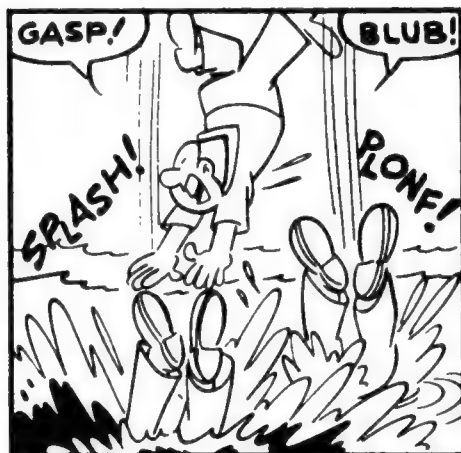






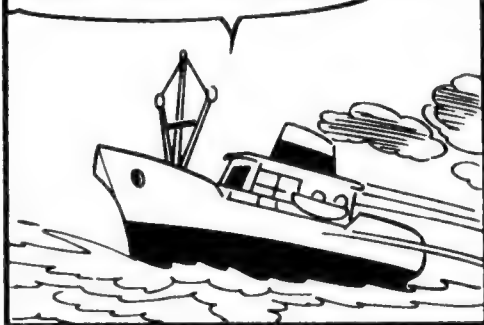








AH-AH! IL NOSTRO PIANO
E' STATO PERFETTO! GRIS-
SINO HA FATTO IL COLPO
PER NOI! ORA NON CI RE-
STA CHE FILARE!



PER MILLE BALENE!...
NON CI RESTA CHE
RAGGIUNGERE IL PORTO
A NUOTO!



GUARDATE, CAPITANO!...
STA ARRIVANDO UN BAT-
TELLO!

CHIEDEREMO
UN PASSAG-
GIO!



PRENDETE QUESTA
CORDA!



IL GIGANTE GRISSINO CI HA
RUBATO LA NAVE! RAG-
GIUNGIAMO IL PORTO,
PRESTO!



GRR!... CERTAMENTE
QUEL COLOSSO SAPEVA
CHE TRASPORTAVAMO
UNA CASSA PIENA DI
PERLE!







FRATTANTO I BANDITI HANNO
RAGGIUNTO LA COSTA OPPOSTA...

AH-AH! NON CI RESTA CHE
TRASBORDARE LA CASSA PIENA
DI PERLE DALLA NAVE AL
NOSTRO AEREO.



POTREMO VIVERE DI
RENDITA, CON UN SI-
MILE CAPITALE.



QUANDO RITROVERANNO LA
NAVE AVRAN-
NO UNA
BRUTTA
SORPRESA!



E L'UNICO A VENIR IN-
COLPATO SARA' GRIS-
NO!... GUARDATE!... LO
HANNO GIA' ARRESTATO!



IH-IH! TRA POCCHI MINUTI
SAREMO OLTRE IL CON-
FINE E NESSUNO SAPRA'
PIU' NULLA
DI NOI.

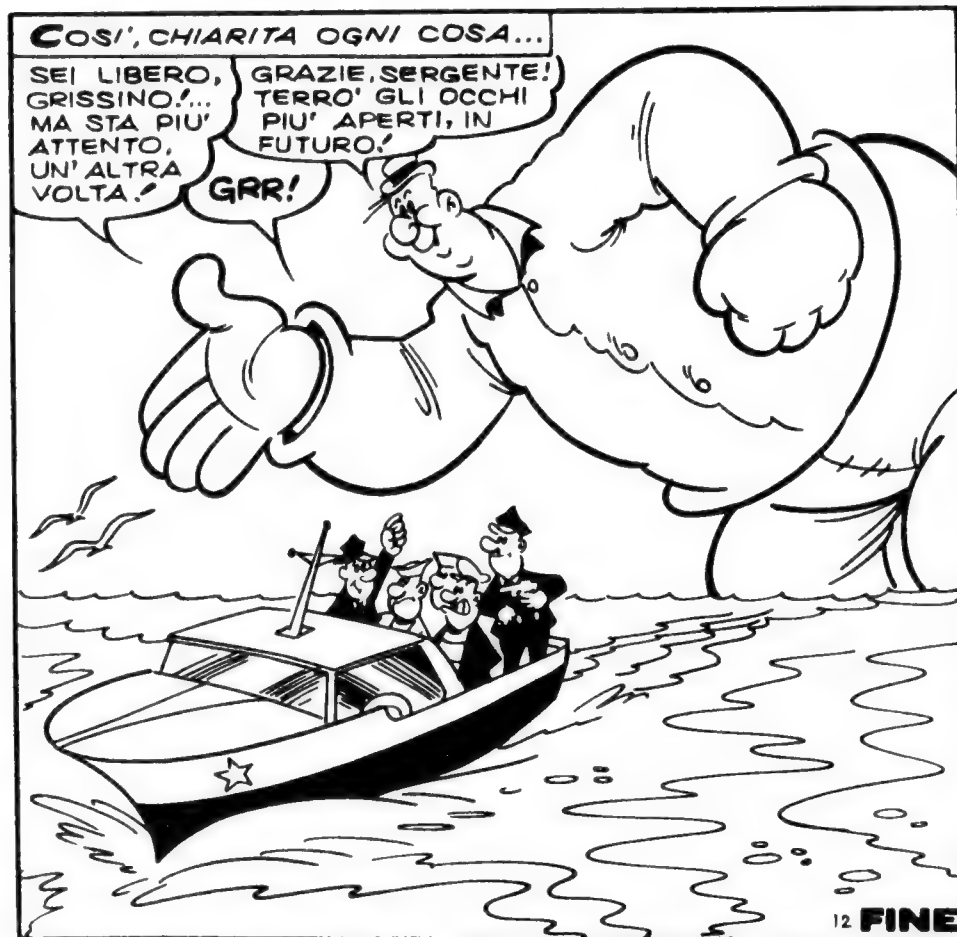
EET...EETT...



...CIUMM!
A FURIA DI
STARE IN ACQUA
MI SONO RAF-
FREDDATO.

AIUT!...





A REGOLA D'arte

ANCORA
QUALCHE
TOCCO E
LA MIA
OPERA È
FINITA.



ECCO FATTO!
CREDO PROPRIO
DI AVER VER-
NICIATO LA
CUCCIA DI
GIP A REGO-
LA D'ARTE!



DI UN PO', GIP!... TI PIACE
COME HO VERNICIATO
LA TUA CUCCIA?!

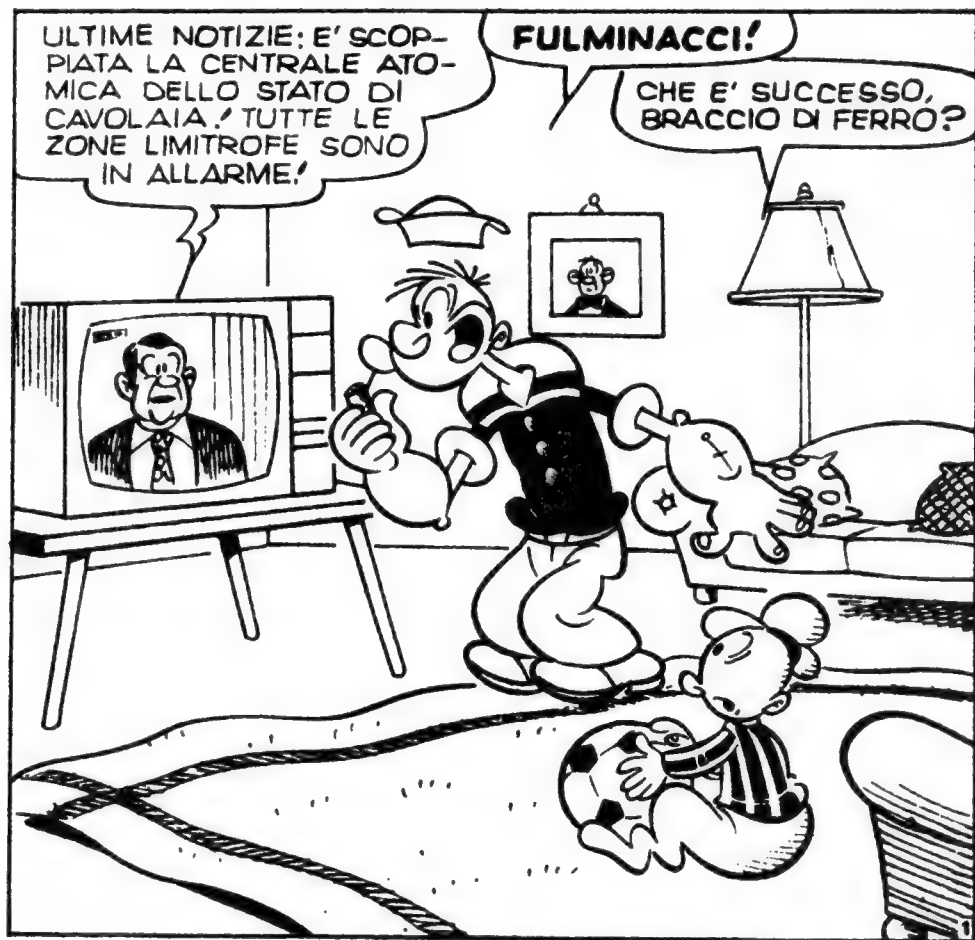








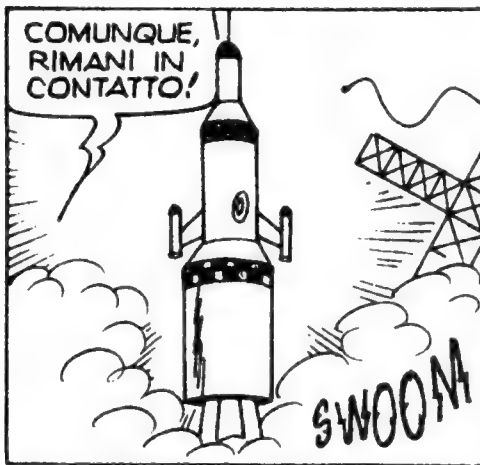
La nuvola radioattiva







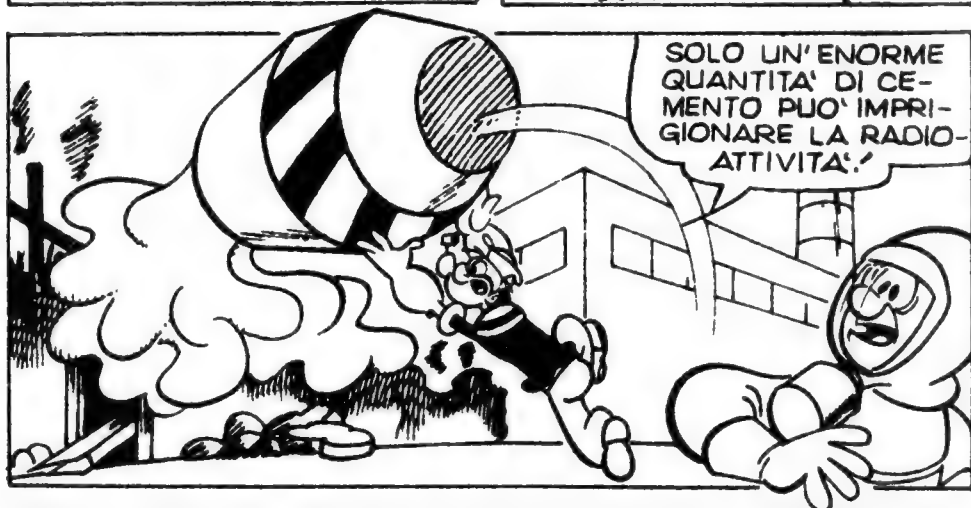


















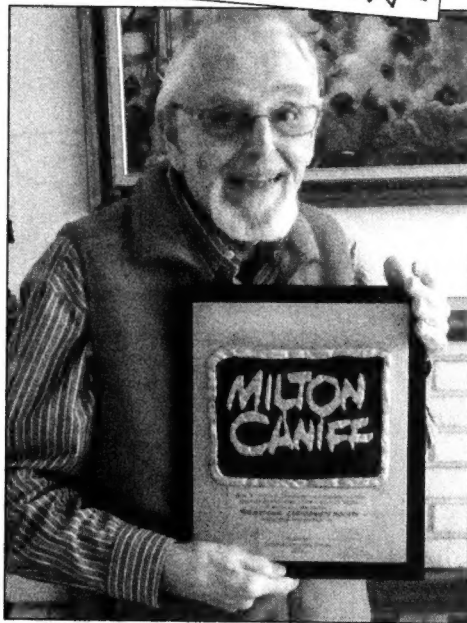
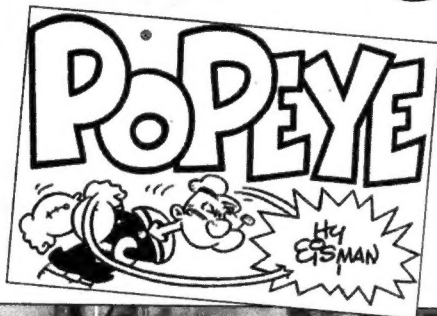
FINE 12



IL "CANIFF AWARD" A HY EISMAN

La notizia ormai non è più freschissima, ma mette conto comunque sottolinearla in un albo di *Braccio di Ferro* come questo, poiché l'attuale unico cartoonist americano del personaggio, **Hy Eisman**, è stato finalmente premiato per il suo eroico, strenuo lavoro. La prima organizzazione mondiale nata per la tutela dei fumettisti, **The National Cartoonist Society**, gli ha assegnato, con il voto unanime del Consiglio di amministrazione, il prestigioso "Caniff Award" (intitolato a Milton Caniff, autore di *Terry e i pirati*, *Miss Lace*, *Steve Canyon*). Questo tributo viene conferito a chi si è distinto per una vita di lavoro eccezionale nel settore dei comics. In effetti, anche in redazione alla Cosmo siamo sbalorditi che all'età di 92 anni Hy stia correntemente disegnando e scrivendo le gag per la tavola domenicale di *Popeye* e anche per *The Katzenjammer Kids* (Bibi e Bibò). Il premio è anche un riconoscimento per il lavoro di insegnamento che Hy ha svolto alla **Joe Kubert School of Cartoon and Graphic Art** fino allo scorso anno.

Personalmente, chi scrive è felice di aver invitato Hy due volte ai festival del Fumetto italiani: a Lucca Comics nel 1999 (foto sotto) e a Cartoomics, a Milano, nel 2003.



© The National Cartoonist Society



Sopra, Hy Eisman mostra orgogliosamente il suo Caniff Award. Nella foto in basso, una parte dello spettacolare gruppo di ospiti americani di Lucca Comics 1999. Da sinistra: Stan Goldberg, Hy Eisman, Mel Lazarus, Carmine Infantino, José Delbo, Irwin Hasen, Jerry Robinson, John Buscema, Frank Springer.

NEL PROSSIMO NUMERO:



**UN OCCHIO DI BUE
SULL'AMATO POCKET
"SUPER BRACCIO
DI FERRO"!**



**POLDO E BRACCIO DI FERRO (INEDITI)
ALLE PRESE CON UN GOON VENUTO
DALLO SPAZIO!**

**OLIVIA
SI TRASFORMA
NELLA DONNA
BARBUTA!**



**INCREDIBILE!
PISELLINO DIVENTA UN
CONTRABBANDIERE
DI SPINACCI!**

E INOLTRE:

**TAVOLE INEDITE DI TOM SIMS E BELA ZABOLY.
CON UNO SPASIMANTE DELL'INSERVIENTE ALICE!**

POLDO SI CIMENTA COME IPNOTIZZATORE!

PROBLEMI AUTOMOBILISTICI (COM'ERA PREVEDIBILE) PER IL GIGANTE GRISSINO!

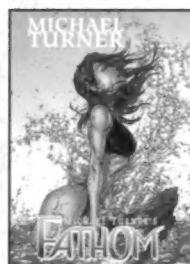
...MENTRE TRINCHETTO PASSA LA SERA SCOLANDO BARBERA!



**COSMO ALBUM
ORCHI E GOBLIN
VOL. 3**

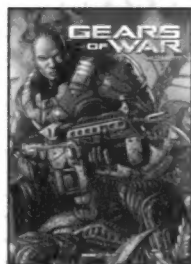
128 PP. COL. - 16,90 €

EDITORIALE COSMO
LE USCITE
MARZO 2021



**COSMO COMICS
FATHOM
VOL. 6**

224 PP. COL. - 24,90 €



**COSMO FANTASY
GEARS OF WAR
VOL. 5**

112 PP. COL. - 12,90 €



**COSMO COMICS
HALO JONES
A COLORI VOL. 3**

96 PP. COL. - 12,90 €



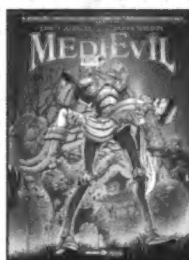
**COSMO COMICS
JENNY FINN
DI MIKE MIGNOLA**

128 PP. COL. - 14,90 €



**COSMO FANTASY
DRAGON AGE
VOL. 4**

128 PP. COL. - 14,90 €



**COSMO FANTASY SPECIAL
MEDIEVIL
LA BALLATA DI GALLOWAY**

48 PP. COL. CART. - 12,90 €



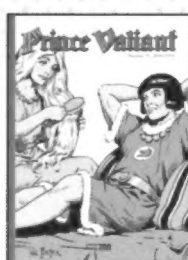
**NONA ARTE
LORD SHARK**

DI M. MILANI E G. ALESSANDRINI
192 PP. COL. CART. - 29,90 €



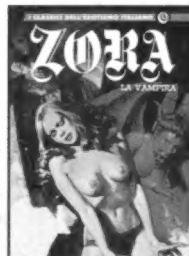
**COSMO BOOKS
SUPERMAN
ATOMIC AGE 2**

176 PP. COL. CART. - 42,00 €



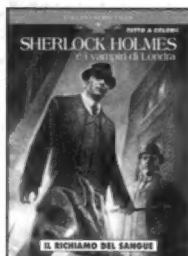
**NONA ARTE
PRINCE VALIANT
VOL. 17**

112 PP. COL. CART. - 24,90 €



**I CLASSICI DELL'EROTISMO
ZORA LA VAMPIRA
VOL. 2**

240 PP. B/N - 7,90 €



**SERIE BLU
SHERLOCK HOLMES E I
VAMPIRI DI LONDRA**

96 PP. COL. - 5,90 €



**I PROTAGONISTI DEL FUMETTO
BRACCIO DI FERRO
VOL. 5**

144 PP. B/N - 5,90 €



**I GRANDI MAESTRI
HECTOR GERMÁN OSTERHELD
L'ETERNAUTA VOL. 2**

192 PP. B/N - 7,90 €



segui su
Instagram
editorialecosmo

TUTTI I MESI IN EDICOLA, IN FUMETTERIA E SU WWW.EDITORIALECOSMO.IT

TUTTI I NOSTRI ALBI SONO DISPONIBILI SU amazon.it



segui su
facebook
EditorialeCosmo

EDITORIALE COSMO
SPAZIO ALL'AVVENTURA

BRACCIO DI FERRO™



IL NUMERO 6
IN EDICOLA DAL 22 APRILE

I GRANDI MAESTRI 49 - MENSILE - 16 MARZO 2021

ISBN 978-88-929-7066-3



9 788892 970663

CODICE LIBRERIA € 5,90

I PROTAGONISTI DEL FUMETTO 5

BRACCIO DI FERRO 5